DOCUMENT RESUME

ED 161 645 95 RC 010 936

TITLE	SCDC Spanish Curricula Units. Fine Arts Strand, Unit 7, Grade 3, Teacher's Guide--Multi-Ethnic Edition.
INSTITUTION	Dissemination and Assessment Center for Bilingual Education, Austin, Tex.; Spanish Curricula Development Center, Miami Beach, Fla.
SPONS AGENCY	Office of Bilingual Education (DHEW/OE), Washington, D.C.
PUB DATE	76
NOTE	200p.; Not available in hard copy due to sideways reading material; For related document, see RC 010 937
AVAILABLE FROM	Dissemination and Assessment Center for Bilingual Education, 7703 N. Lamar Blvd., Austin, Texas 78752 (Order No. 223-9, $4.50)
EDRS PRICE	MF-$0.83 Plus Postage. HC Not Available from EDRS.
DESCRIPTORS	Aesthetic Education; *Bilingual Education; Cultural Education; *Fine Arts; Grade 3; Instructional Materials; *Learning Activities; Learning Modules; Movement Education; Music Activities; Musical Instruments; *Music Education; Painting; Primary Education; Singing; Spanish; *Spanish Speaking; Spiral Curriculum; Student Evaluation; *Teaching Guides

ABSTRACT

Consisting of kits 25-28, the fine arts strand of unit seven for third grade Spanish-speaking children has as its basic theme the extended community. Learning and assessment activities support the question of how change occurs. Focus, objective, and materials needed for each activity are listed in English and Spanish; detailed teacher instructions are in Spanish only. Each kit is designed for a two to three week teaching period. Kit content covers tempo, graphic representation of a rhythm score, rhythm band instruments, expression through finger painting, musical phrases and rhymes, auditory and visual differentiation of eighth and quarter notes, repeat sign, half notes, familiar instrumental works, sound dynamics, music's expressive qualities, properties and timbre of orchestra instruments, identification of notes on staff, language of music, A B form of songs, interpretation of music by corporal movements, triple and duple meter, melodic contour, pitch level, and musical form and symbols. Unit seven also includes a cassette recording of vocal and instrumental selections (available separately from the Dissemination Center). (RS)

****
* Reproductions supplied by EDRS are the best that can be made *
* from the original document. *
****

ED161645

RC 010936

SCDC Spanish Curriculum

Teacher's Guide

Basic Edition

U.S. DEPARTMENT OF HEALTH, EDUCATION & WELFARE
NATIONAL INSTITUTE OF EDUCATION

THIS DOCUMENT HAS BEEN REPRODUCED EXACTLY AS RECEIVED FROM THE PERSON OR ORGANIZATION ORIGINATING IT. POINTS OF VIEW OR OPINIONS STATED DO NOT NECESSARILY REPRESENT OFFICIAL NATIONAL INSTITUTE OF EDUCATION POSITION OR POLICY

Unit 7 Kits 25-28

Fine Arts Strand

Teacher's Guide

Multi-ethnic Edition

Dissemination and Assessment
Center for Bilingual Education
6504 Tracor Lane Austin, Texas

Spanish Curricula Development Center
Miami, Florida

Dissemination and Assessment
Center for Bilingual Education
Austin, Texas 78721
Juan D. Solís, Executive Director

Education Service Center, Region XIII
Austin, Texas 78721
Joe Parks, Executive Director
Royce King, Director, Division of
Program Development

"The project reported herein was performed pursuant to a Grant from the U. S. Office of Education, Department of Health, Education and Welfare. However, the opinions expressed herein do not necessarily reflect the positions or policy of the U. S. Office of Education, and no official endorsement by the U. S. Office of Education should be inferred."

The Dissemination and Assessment Center for Bilingual Education is a special E. S. E. A. bilingual project funded by the U. S. Office of Education through the Education Service Center, Region XIII. The Center has selected these materials for dissemination, however, the opinions expressed herein do not necessarily reflect its position or policy nor that of Education Service Center, Region XIII.

This publication was developed and printed with funds provided by the Elementary and Secondary Education Act, Title I of the Educational Amendments of 1974 (P.L. 93-380), formerly and commonly referred to as "Title VII ESEA (1965)." Therefore it is in the public domain and may be reproduced for local use.

These materials were developed and disseminated under grants from Title VII of P.L. 89-10 as amended.

1976

Dissemination and Assessment Center
for Bilingual Bicultural Education
Education Service Center, Region XIII
6504 Tracor Lane, Austin, Texas 78721

Spanish Curricula Development Center
Dade County Public Schools
7100 N.W. 17th Avenue
Miami, Fla. 33147

PREFACIO

El Spanish Curricula Development Center y el Dissemination Center for Bilingual Bicultural Education se establecieron por el Bilingual Education Programs Branch, U.S.O.E., para apoyar los programas de enseñanza bilingüe. Los materiales que aquí se incluyen integran una de las diez unidades básicas de instrucción, a nivel primario y representan un cumplimiento parcial de esa encomienda.

Cada unidad de instrucción se compone de cuatro kits y cada kit se prepara para un período de instrucción de dos a tres semanas. Los materiales abarcan cinco hilos de instrucción: Español como lengua vernácula, Ciencias Sociales, Ciencias y Matemáticas, Bellas Artes y Español como segunda lengua.

Esta Edición General Revisada es el resultado de la revisión de la Edición Experimental-EG. Está basada en la información provista por los centros de experimentación, a través de la nación, cuya población estudiantil incluye niños méxico-americanos, puertorriqueños y cubanos así como otros niños que representan un amplio grupo de origen hispano. Esta edición refleja las contribuciones valiosas de maestros, administradores, especialistas, coordinadores de los centros experimentales, del Curriculum Adaptation Network for Bilingual/ Bicultural Education (CANBBE), y miembros de este centro que están desarrollando las ediciones regionales.

Esperamos que las escuelas que usen esta Edición General Revisada sigan aportando sus reacciones, de tal modo que las futuras revisiones de los materiales se basen en su utilidad dentro del salón de clase y en la expresión de la comunidad.

PREFACE

The Spanish Curricula Development Center and the Dissemination Center for Bilingual Bicultural Education were established by the Bilingual Education Programs Branch, U.S.O.E., in support of bilingual instruction programs. The materials here included are components of one of ten basic instructional units for the primary level, and represent a partial fulfillment of that obligation.

Each instructional unit consists of four kits, and each kit is designed for a period of instruction of two to three weeks. Materials are provided for five instructional strands: Spanish Language Arts, Social Science, Science/Mathematics, Fine Arts, and Spanish as a Second Language.

This Revised General Edition is the result of revision of the Experimental Edition-GE. It incorporates feedback from field centers across the nation whose pupil populations include children of Mexican-American, Puerto Rican, and Cuban background, as well as children representing a wide range of other Spanish background origins. It reflects contributions of teachers, administrators, consultants, field trial coordinators, the Curriculum Adaptation Network for Bilingual/Bicultural Education (CANBBE), and members of the SCDC staff who are developing regional editions. It is our hope that schools using the Revised General Edition will continue to provide feedback so materials may undergo further revision based on classroom use and community response.

Elsa Sánchez de la Vega
Production Editor, DACBE

Dolores Rodarte, *Editor, SCDC Revised General Edition*

Aurora M. Villar,
Quality Control, SCDC

Eneida Hartner, *Curriculum Coordinator, SCDC*

Ernest Pérez
Director, DACBE

Ralph F. Robinett
Project Manager, SCDC

CONTENIDO

Prefacio iii

Glosario ix

Introducción - Actividades de instrucción . x
Introducción - Actividades de evaluación . xi

Kit 25 - Actividades de instrucción 1

Cantar Tengo, tengo, tengo, relacionar el texto con ciencias sociales y ampliar conocimientos sobre la frase musical 2

Repasar Tengo, tengo, tengo y El concierto y acompañarlas con la banda rítmica para así diferenciar visual y auditivamente el valor entre dos figuras musicales: La negra (♩) y la corchea (♪) 6

Cantar la canción Las caraqueñas, relacionar el tema con ciencias sociales e identificar el contraste entre el compás binario y el compás ternario . 10

Repasar las canciones Las caraqueñas y Sambalele y ampliar los conocimientos sobre el compás binario y ternario 14

Cantar En Cádiz, analizar las frases musicales, repasar La niña que a mí me quiera e identificar las frases musicales de ambas 17

Repasar la canción En Cádiz, relacionar el tema con ciencias sociales y ciencias, ampliar conocimientos sobre el carácter expresivo de la música,

CONTENTS

Preface iii

Glossary ix

Introduction - Instructional Activities . . x
Introduction - Assessment Activities . . . xi

Kit 25 - Instructional Activities 1

Singing Tengo, tengo, tengo, relating its text to social science and extending concepts about the musical phrase 2

Reviewing Tengo, tengo, tengo and El concierto and accompanying them with the rhythm band instruments so as to differentiate visually and auditorilly the value of two musical symbols: The quarter note (♩) and the eighth note (♪). 6

Singing the song Las caraqueñas, relating its text to social science and identifying the contrast between the duple meter and the triple meter 10

Reviewing the songs Las caraqueñas and Sambalele and extending the concepts of duple meter and triple meter 14

Singing En Cádiz, analyzing the musical phrases, reviewing La niña que a mí me quiera and identifying the musical phrases in both 17

Reviewing En Cádiz, relating its theme to social science and science, extending concepts of the expressive character of music, hearing The Aquarium from

escuchar El acuario de El carnaval de los animales de C. Saint Säens . . . 22

Kit 25 - Actividades de evaluación 25

Criterios para las actividades de evaluación 26

Contenido 27

Identificar el tempo de algunas selecciones musicales 28

Hoja de evaluación 29

Kit 26 - Actividades de instrucción 31

Cantar El tecolote, relacionar el texto con ciencias sociales y ciencias y ampliar conocimientos sobre el signo de repetición 32

Repasar El coquí y El tecolote, la figura musical negra y presentar la blanca 36

Cantar Los gatitos, relacionar el texto con ciencias sociales, ampliar los conocimientos sobre las cualidades expresivas del sonido y escuchar obras instrumentales conocidas 39

Desarrollar la percepción auditiva, ampliar conceptos sobre dinámica del sonido y repasar Los gatitos y Mi chacra 42

Cantar Las abejas y ampliar conceptos sobre ciencias y dinámica musical . . . 44

Ampliar conocimientos sobre las cualidades expresivas de la música: Timbre,

The Carnival of the Animals by C. Saint Säens 22

Kit 25 - Assessment Activities 25

Criteria for Assessment Activities 26

Contents 27

Identifying the tempo of some musical selections 28

Assessment sheet 29

Kit 26 - Instructional Activities 31

Singing El tecolote, relating its text to social science and science and extending understanding of the repeat sign 32

Reviewing El coquí and El tecolote, the quarter note and introducing the half note 36

Singing Los gatitos, relating its text to social science, extending concepts of the expressive qualities of sound and listening to familiar instrumental works 39

Developing auditory perception, extending concepts of the dynamics of sound and reviewing Los gatitos and Mi chacra 42

Singing Las abejas and extending concepts of science and musical dynamics 44

Extending concepts of the expressive qualities of music: Timbre, tempo and dynamics

tempo y dinámica y escuchar el cuento musical La gallinita colorada . . . 47

Kit 26 - Actividades de evaluación 53

Criterios para las actividades de evaluación 54

Contenido 55

Identificar la dinámica de algunas selecciones musicales como fuerte, moderada o suave 56

Hoja de evaluación 57

Kit 27 - Actividades de instrucción 59

Cantar ¿Dónde están las llaves?, reconocer las frases musicales en forma de preguntas y respuestas, crear sustituciones en el texto de la canción e interpretar un juego 60

Repasar A mambró cható y ¿Dónde están las llaves?, repasar las figuras musicales negra y corchea y ampliar los conocimientos sobre compás binario 63

Cantar las rimas musicales Pon-pon, Andando, Tengo un burrito, Jinguilí-jongoló e identificar auditivamente y visualmente los instrumentos musicales que las interpretan 67

Escuchar el cuento La señora Doña Clave de Sol, repasar las rimas musicales Pon-pon, Andando, Tengo un burrito y Jinguilí-jongoló 71

Cantar En Madrid y ampliar los conocimientos sobre el compás ternario (3/4) y sobre algunas figuras musicales . . . 74

and listening to the musical story La gallinita colorada 47

Kit 26 - Assessment Activities 53

Criteria for Assessment Activities 54

Contents 55

Identifying the dynamics of some music selections as loud, moderate or soft 56

Assessment sheet 57

Kit 27 - Instructional Activities 59

Singing ¿Dónde están las llaves?, recognizing the musical phrases in the form of questions and answers, creating word substitutions in the text of the song and interpreting a game 60

Reviewing A mambró cható and ¿Dónde están las llaves?, reviewing the quarter note and the eighth note and extending concepts of duple meter 63

Singing the musical rhymes Pon-pon, Andando, Tengo un burrito, Jinguilí-jongoló and identifying visually and auditorilly the musical instruments that interpret them 67

Listening to the story La señora Doña Clave de Sol, reviewing the musical rhymes Pon-pon, Andando, Tengo un burrito and Jinguilí-jongoló 71

Singing En Madrid and extending concepts of triple meter (3/4) and of some musical symbols 74

Repasar Los elefantes, otras canciones conocidas y las notas Mi y Sol e identificar estas notas en el pentagrama 77

Kit 27 - Actividades de evaluación 81

Criterios para las actividades de evaluación 82

Contenido 83

Identificar el timbre de algunos instrumentos 84

Hoja de evaluación 85

Kit 28 - Actividades de instrucción 87

Cantar Pepito, ampliar los conocimientos sobre el compás ternario (3/4), aprender los movimientos de dirección de este compás y crear sustituciones en el texto de la canción 88

Repasar Pepito y El tíovivo y ampliar los conocimientos sobre la ligadura y el compás ternario 91

Cantar Luis, Luis, Luis, repasar Se me ha perdido una niña e identificar las frases musicales y la forma dialogada de estas canciones 94

Repasar Luis, Luis, Luis y ampliar los conocimientos sobre contorno melódico y altura de los sonidos 97

Cantar Ni tú, ni tú, ni tú y ampliar los conocimientos sobre compás binario, forma musical y símbolos musicales 100

Reviewing Los elefantes, other familiar songs and the notes E and G and identifying these notes on the staff 77

Kit 27 - Assessment Activities 81

Criteria for Assessment Activities 82

Contents 83

Identifying the timbre of some instruments 84

Assessment sheet 85

Kit 28 - Instructional Activities 87

Singing Pepito, extending concepts of triple meter (3/4), learning the conducting motions of this meter and creating substitutions in the text 88

Reviewing Pepito and El tíovivo and extending concepts of the tie and triple meter 91

Singing Luis, Luis, Luis, reviewing Se me ha perdido una niña and identifying the musical phrases and the dialogue form of these songs 94

Reviewing Luis, Luis, Luis and extending concepts of melodic contour and pitch level 97

Singing Ni tú, ni tú, ni tú and extending concepts of the duple meter, musical form and musical symbols 100

Repasar Ni tú, ni tú, ni tú y Cantando mentiras, repasar conocimientos sobre la ligadura y escuchar Preludio en La de Federico Chopin . . 102

Kit 28 - Actividades de evaluación 105

Criterios para las actividades de evaluación 106

Contenido 107

Identificar compases binarios y ternarios 108

Hoja de evaluación 111

Reviewing Ni tú, ni tú, ni tú and Cantando mentiras, reviewing concepts of legato and listening to Prelude in A by Frederic Chopin 102

Kit 28 - Assessment Activities 105

Criteria for Assessment Activities 106

Contents 107

Identifying duple and triple meters 108

Assessment sheet 111

GLOSSARY

Words used in the different editions.

Revised General Edition *		Southwest Edition	Northeast Edition	Southeast Edition
	page			
animalito	39	animalito	mascota	mascota
colores	23	colores	crayolas	colores
dibujar	23	pintar	colorear	colorear
dibujo	2	dibujo	lámina	lámina
escritorio	48	escritorio	pupitre	pupitre
las dos	92	ambas	ambas	ambas
moderadas	56	moderadas	medianas	moderadas
números	63	esto	cifras	números
puntitas	91	puntillas	puntillas	puntillas

*Multi-ethnic Edition

INTRODUCCIÓN - ACTIVIDADES DE INSTRUCCIÓN

El hilo de Bellas Artes de la Unidad 7 está orientado hacia el tema básico: LAS EXTENSIONES DE LA COMUNIDAD y la pregunta espiral: CÓMO OCURREN LOS CAMBIOS.

El Kit 25 ayuda al niño a: Percibir e identificar los cambios y contrastes del tempo en la medida del compás; leer la representación gráfica de una partitura rítmica e interpretarla tocando en la banda rítmica; expresar, por medio de la pintura dactilar, lo que oyen moverse en la obra El acuario de C. Saint-Säens; reconocer visual y auditivamente el valor de algunos símbolos musicales.

El Kit 26 desarrolla los conocimientos de la notación musical dándole más práctica a los niños en el reconocimiento de la relación que existe entre los símbolos escritos y los sonidos musicales.

El Kit 27 hace énfasis especial en el conocimiento de las figuras del lenguaje musical tal como aparecen escritas en el pentagrama y proporciona a los niños la oportunidad de ampliar la percepción auditiva de los diferentes timbres y cualidades de los sonidos de ciertos instrumentos musicales.

El Kit 28 ayuda a los niños a: Reconocer las frases musicales similares y diferentes y la Forma A B, identificar términos musicales y su efecto en la música, reconociéndolos en el pentagrama e interpretándolos por medio de movimientos corporales.

Cada kit de la Unidad 7 incluye un cancionero, un suplemento y un conjunto de dittos con dibujos que complementan las actividades. La versión grabada de la música vocal e instrumental se puede encontrar en el Cassette 25-28. El arreglo y la dirección musical estuvieron a cargo de Pablo B. Cano. Luisa V. Ramírez interpretó las canciones y Cecilia Martínez contribuyó en la producción.

INTRODUCTION - INSTRUCTIONAL ACTIVITIES

The Fine Arts Strand of Unit 7 is oriented toward the basic theme: THE EXTENDED COMMUNITY and the spiraling question: HOW CHANGE OCCURS.

Kit 25 helps the child to: Perceive and identify the change and contrast of tempo in the time signature; read the graphic representation of a rhythm score and play it using the rhythm band instruments; express, using finger painting, what they hear moving in the selection The Acquarium, by C. Saint Säens; identify visually and auditorilly the rhythmic value of some musical symbols.

Kit 26 develops understanding in musical notation providing the children with more practice in recognizing the relation that exists between the written symbols and the musical sounds.

Kit 27 places special emphasis on the understanding of the language of music as it appears written on the staff and provides the children with the opportunity to become aware of the different properties and timbre of the sound of instruments in the orchestra.

Kit 28 helps the children to: Recognize similar and different musical phrases and the A B Form of songs; identify certain musical terms and their effect in the music, by finding them written in the music score and interpreting them through corporal movements.

Each kit of Unit 7 includes a songbook, a supplement and a ditto packet which complement the activities. The recording of the vocal and instrumental selections can be found on Cassette 25-28. The music on the cassette was arranged and directed by Pablo B. Cano. Luisa V. Ramírez interpreted the songs and Cecilia Martínez contributed to the production.

Dr. María Luisa Muñoz
Consultant

Estela Hevia
Chairman

x

INTRODUCCIÓN - ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Esta guía incluye las actividades de evaluación para el hilo de Bellas Artes de la Unidad 7.

Estas actividades de evaluación no presentan nuevos conceptos o destrezas, sino que son más bien materiales apropiados para evaluar y medir el grado de conocimiento que han adquirido los niños a través de las actividades de instrucción. Esta guía ayuda al maestro a determinar qué conceptos o destrezas en la actividad de instrucción necesitan refuerzo.

Se incluye un esquema que indica en qué se ha basado el desarrollo de estas actividades de evaluación para ayudar al maestro a comprender las categorías básicas y los conceptos o destrezas a evaluar.

Para facilitar el uso de estas actividades se incluye una lista de las mismas indicando sus enfoques y las páginas de la guía de instrucción después de las cuales se sugiere su uso.

Se incluye también hojas de evaluación que deberán ser usadas por el maestro para indicar la actuación de los niños en las diferentes actividades. Estas hojas deberán llenarse de acuerdo con las siguientes instrucciones:

1. Llene los espacios en la parte superior con la información necesaria.
2. Escriba los nombres de los niños en la columna de la izquierda.
3. Identifique la columna apropiada según las instrucciones en el texto de la actividad.

INTRODUCTION - ASSESSMENT ACTIVITIES

This guide contains assessment activities for the Fine Arts Strand, Unit 7.

These assessment activities do not introduce new concepts or skills, instead they provide appropriate testing materials by which to measure the knowledge the children have acquired in the instructional activities. This guide also helps the teacher to determine which concepts or skills in the instructional activities need reinforcement.

A chart, presenting the criteria used to develop these activities, has been included to help the teacher understand the basic categories and the corresponding concepts or skills to be assessed.

To facilitate the use of these assessment activities, a list of their focuses has been included, along with the page number in the corresponding instructional guide to indicate when they should be used.

Also included are assessment sheets which should be used by the teacher to indicate children's performance in the different activities. These should be filled out according to the following instructions:

1. Fill out the blanks on the top section with the required information.
2. Write the names of the children in the left column.
3. Identify the appropriate column according to the instructions provided in the text of the activity.

4. Anote su evaluación de las respuestas de cada alumno usando uno u otro de los siguientes sistemas:

Si la respuesta a un ítem que está siendo evaluado puede indicarse como que alcanza o no el nivel de actuación indicado en el objetivo, señale la actuación de cada niño con los siguientes símbolos:

✓ - si el niño cumple los requisitos mínimos de actuación.
X - si el niño no cumple los requisitos mínimos de actuación.

Si la respuesta es tal que puede indicarse mejor en una escala debido a su naturaleza afectiva, evalúe la actuación de cada niño indicando en la columna apropiada el número que corresponde a la exactitud de su respuesta, que fluctúa desde el 1, que representa una actuación muy pobre hasta el 5, que representa una actuación excelente.

Satisfactorio		Necesita mejorar		
5	4	3	2	1

4. Record your evaluation of each pupil's responses, using one of the other of the following rating systems:

If the response to the item being assessed can be recorded as meeting or not meeting the level of performance indicated in the objective, indicate each child's performance with the following symbols:

✓ - if the child meets minimum performance level.
X - if the child does not meet minimum performance level.

If the response is one which is most appropriately recorded on a scale because of its affective nature, evaluate the performance of each child by marking in the appropriate column the scale number that corresponds to the accuracy of his responses, ranging from 1, representing low performance, to 5, representing high performance.

Satisfactory		Needs improvement		
5	4	3	2	1

Raquel Aguilar - *Chairman*
Juana G. Díaz - *Associate*

KIT 25

INSTRUCTIONAL ACTIVITIES

ENFOQUE Cantar Tengo, tengo, tengo, relacionar el texto con ciencias sociales y ampliar conocimientos sobre la frase musical

OBJETIVO El niño podrá conversar acerca de las ovejas, identificar las frases musicales por medio de movimientos de los brazos, cantar y usar cintas de colores para marcar el principio y el final de las frases musicales.

MATERIALES Cintas de papel crepé de colores, dibujo de tres ovejas. Véase el Suplemento, pág. 2 y el cancionero Tengo canciones, págs. 2-3. Utilice la música grabada en el Cassette 25-28.

MIS TRES OVEJITAS

Diga a los niños que van a aprender una canción que trata de tres ovejitas o borreguitos que viven en el campo. Invítelos para que expresen lo que saben sobre estos animales y comenten sobre las experiencias que han tenido con ellos. Permita que se expresen libremente y luego muéstreles el dibujo del suplemento. Pregúnteles dónde están las tres ovejas, qué alimentos obtenemos de ellas y qué otro material producen para vestirnos. Escriba en la pizarra sus respuestas para estimular la conversación. Pregunte si ellos saben qué otros animales viven en el campo y ayúdelos a nombrar algunos.

Toque la canción grabada en el cassette e invite a los niños a escucharla en silencio. Guíelos para que identifiquen las frases musicales haciendo un arco en el aire con sus brazos. Esta canción está compuesta de cuatro frases musicales: La primera y la segunda son iguales, la tercera y la cuarta son diferentes.

Reparta los cancioneros y recite a coro la letra de la canción. Explique el significado de algunas

FOCUS Singing Tengo, tengo, tengo, relating its text to social science and extending concepts about the musical phrase

OBJECTIVE The child will be able to talk about sheep, identify the musical phrases by arm movements, sing and use colored paper streamers to identify the beginning and ending of the musical phrases.

MATERIALS Colored crepe paper streamers, picture of three sheep. For visuals see Supplement, p. 2, for words and music the songbook Tengo canciones, pp. 2-3 and for recorded music Cassette 25-28.

MY THREE LITTLE SHEEP

The pupils become aware of and identify the repeated musical phrases of this song by arm movements and colored paper streamers.

MIS TRES OVEJITAS (Continuación)

palabras, por ejemplo: Cañada, que quiere decir camino o vía al lado de un arroyo. Mientras aprenden la canción, guíe a los niños a identificar las cuatro frases musicales haciendo cuatro arcos en el aire. Después divida a la clase en cuatro grupos iguales A, B, C, D y asígneles a cada grupo una línea del canto.

Para variar la actividad tenga recortadas cintas de cuatro colores de papel crepé: Un color para cada grupo que representa cada frase musical. Divida a la clase en cuatro grupos y reparta las cintas por grupos: Grupo A - azul; B - blanco; C - rojo y D - amarillo. Déle dos cintas del mismo color a cada niño. Indíqueles que sostengan una en cada mano. Puestos de pie, guíelos para que hagan un arco en el aire con movimientos de brazos de izquierda a derecha para señalar el principio y el final de las frases musicales.

MIS TRES OVEJITAS (Continuación)

4

TENGO, TENGO, TENGO

Tengo, tengo, tengo,
Tú no tienes nada,
Tengo tres ovejas,
En una cañada.

2

MIS TRES OVEJITAS (Continuación)

Una me da leche,
Una me da lana,
Otra me mantiene,
Toda la semana.

33

5

ENFOQUE Repasar Tengo, tengo, tengo y El concierto y acompañarlas con la banda rítmica para así diferenciar visual y auditivamente el valor entre dos figuras musicales: La negra (♩) y la corchea (♪)

OBJETIVO El niño podrá reconocer e identificar los instrumentos de la banda rítmica y acompañar la canción con cuatro de ellos siguiendo las direcciones de la partitura musical.

MATERIALES Partitura musical en un cartelón grande y dibujos con sugerencias para la banda rítmica. Véase el Suplemento, págs. 3-9 y el cancionero Tengo canciones, págs. 4-5. Utilice la música grabada en el Cassette 25-28.

TENGO INSTRUMENTOS

Reparta los cancioneros. Pregunte a los niños si ellos recuerdan alguna canción que hayan aprendido que se pueda acompañar con los instrumentos de la banda rítmica. Ayúdelos a recordar repasando la canción El concierto, Kit 16, páginas 102-105, que se encuentra grabada después de Tengo, tengo, tengo y aparece en la página 4 del cancionero.

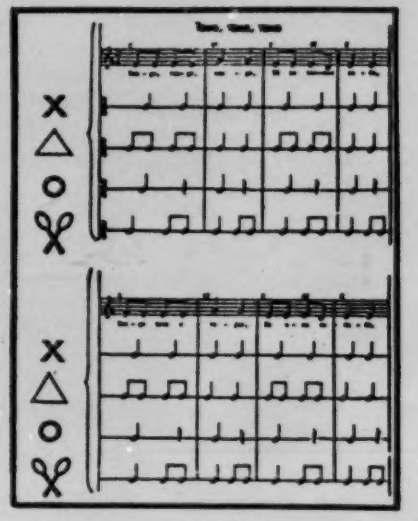
Tenga sobre su mesa los instrumentos de la banda rítmica: Tambor, maracas, sonajas, palitos, triángulos, platillos y cualquier otro instrumento hecho por los niños. Invite a varios niños para que vayan al frente de la clase, para que identifiquen por su nombre y toquen, uno a uno, dichos instrumentos. Guíelos para que los toquen con soltura y suavidad. Reparta los cancioneros y recite a coro los versos de Tengo, tengo, tengo rítmicamente. Explique a los niños que van a acompañar el canto con los instrumentos de percusión o de la banda rítmica, según indica la partitura musical (hoja donde viene la música y las instrucciones para los instrumentos). Pegue los dibujos del

FOCUS Reviewing Tengo, tengo, tengo and El concierto and accompanying them with the rhythm band instruments so as to differentiate visually and auditorilly the value of two musical symbols: The quarter note (♩) and the eighth note (♪)

OBJECTIVE The child will be able to recognize and identify the instruments of the rhythm band and accompany the song with four instruments following the directions of the musical score.

MATERIALS Musical scores on a big posterboard and pictures with suggestions for the rhythm band. For visuals see Supplement, pp. 3-9, for words and music the songbook Tengo canciones, pp. 4-5 and for recorded music Cassette 25-28.

I HAVE INSTRUMENTS



The pupils learn to read and follow the accompaniment of some percussion instruments belonging to the rhythm band.

TENGO INSTRUMENTOS (Continuación)

suplemento en la pizarra. Se sugiere copiar la partitura de cada instrumento en un cartelón grande para que los niños puedan seguirla de lejos.

Invite a varios alumnos para que identifiquen los símbolos que representan los instrumentos y los seleccionen del conjunto de instrumentos que están sobre la mesa. Escriba en la pizarra los instrumentos seleccionados y dibuje el símbolo correspondiente:

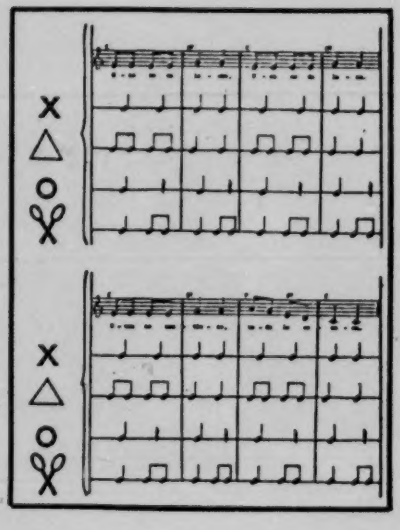
palitos X triángulo △

maracas ⁘ platillos ⓞ

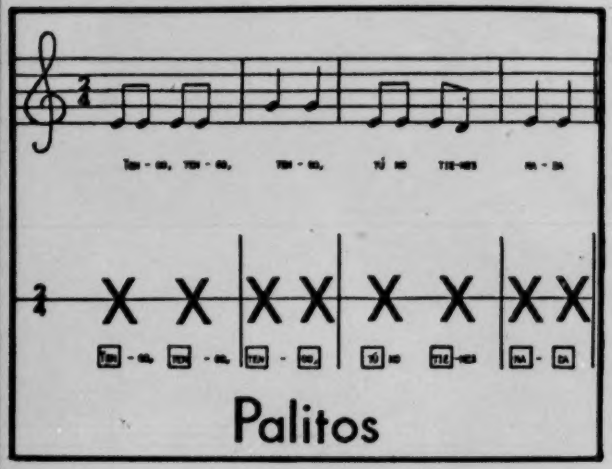
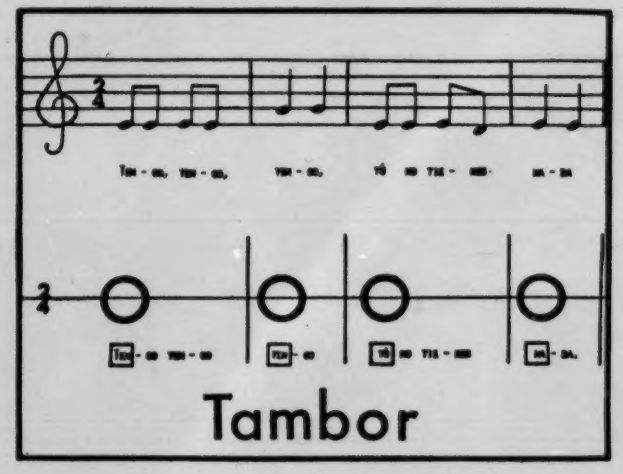
Cuando un grupo de niños haya identificado los cuatro instrumentos indicados en la partitura, dígales que se queden de pie frente a la clase para que acompañen la canción mientras el resto canta sentados, con o sin acompañamiento del cassette.

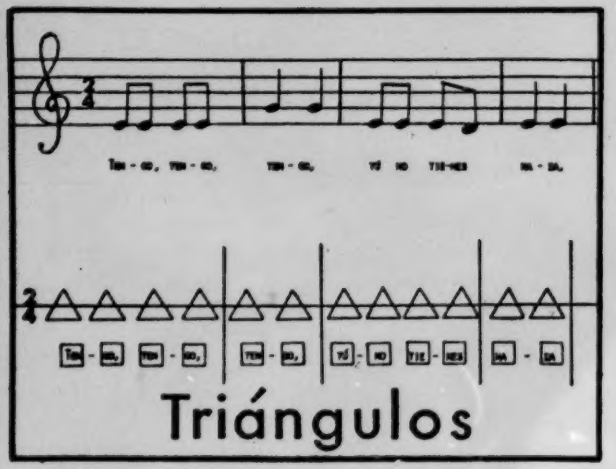
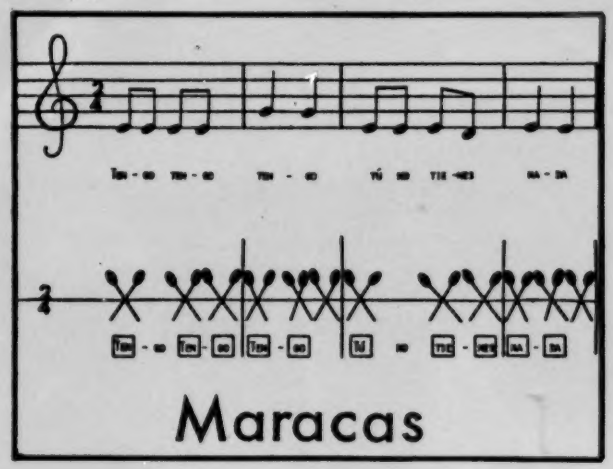
Practique individualmente con los niños de manera que entiendan bien las instrucciones. Señale la partitura en el cartelón para que los niños vean lo que hace cada instrumento. Los palitos tocan el pulso del compás. El tambor toca solamente en el acento fuerte, los triángulos tocan en cada una de las sílabas de la canción y las maracas dan un golpe en el primer pulso y dos en el segundo pulso. Aproveche la oportunidad de tener la partitura en el cartelón para que los niños puedan diferenciar visual y auditivamente el valor entre la negra y la corchea. Invite a varios niños para que nombren y señalen en la partitura, primero la negra y después la corchea. Pida a los niños que señalen con un dedo en alto cuando es una negra y con dos dedos cuando son corcheas. Repase los valores de estas notas presentados en el Kit 20, páginas 8-9 y en el Kit 23, páginas 4-5.

7



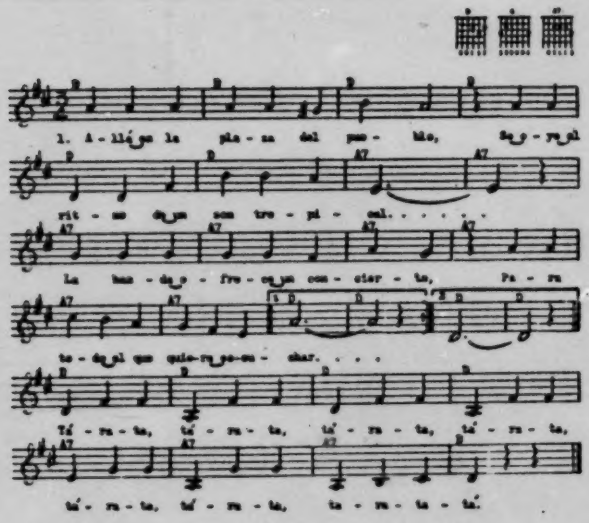
Palitos	X
Triángulo	△
Tambor	○
Maracas	⁘

TENGO INSTRUMENTOS (Continuación)





8

EL CONCIERTO



1. Allá en la plaza del pueblo,
Se oye el ritmo de un son tropical.
La banda ofrece un concierto,
Para todo el que quiera escuchar.

Estribillo:
Tárata, tárata, tárata, tárata,
Tárata, tárata, taratatá.

2. Tubas, trompetas, trombones,
Los saxofones con el flautín,
El clarinete y el bombo,
Hoy nos brindan un rato feliz.

Estribillo.
Tárata, tárata, tárata, tárata,
Tárata, tárata, taratatá.

ENFOQUE Cantar la canción Las caraqueñas, relacionar el tema con ciencias sociales e identificar el contraste entre el compás binario y el compás ternario

OBJETIVO El niño podrá percibir el cambio en el compás que marca dos tiempos (2/4) y el compás que marca tres tiempos (3/4), a través de movimientos corporales y cantando.

MATERIALES Mapa de América del Sur. Véase el Suplemento, pág. 10 y el cancionero Tengo canciones, págs. 6-9. Utilice la música grabada en el Cassette 25-28.

¿QUIÉN SABE UN BAILE?

Converse sobre los bailes que los niños conocen o que hayan aprendido. Permita que se expresen espontáneamente, ya sea diciendo sus nombres o con movimientos corporales. Ayúdelos con preguntas para que recuerden el nombre de los bailes y los países de origen. Escriba en la pizarra a medida que los niños los mencionen o los bailen y aproveche la oportunidad para ampliar los conocimientos sobre ciencias sociales. Repase los conceptos presentados en el Kit 10. Ayúdelos a comprender que cada país del mundo tiene diferentes formas y estilos de baile y que estos bailes son los preferidos por los niños de ese país.

Explíqueles que pueden añadir a la lista una canción bailable que se llama Las caraqueñas. Dígales que el verdadero origen de la canción se desconoce, que la palabra caraqueña se usa para designar a una persona nacida en Caracas, Venezuela. Muestre el mapa de América del Sur y señale Venezuela y su capital, Caracas. Dígales, además que hay personas que creen que la palabra de deriva de carrasquiña, un antiguo instrumento musical de

FOCUS Singing the song Las caraqueñas, relating its text to social science and identifying the contrast between the duple meter and the triple meter

OBJECTIVE The child will be able to perceive the change between the time signature that marks two beats to a measure (2/4) and the time signature that marks three beats (3/4), through body movements and singing.

MATERIALS Map of South America. For visuals, see Supplement, p. 10, for words and music the songbook Tengo canciones, pp. 6-9 and for recorded music Cassette 25-28.

WHO KNOWS A DANCE?

The pupils feel the change of rhythm in the two distinct sections of this song.

¿QUIÉN SABE UN BAILE? (Continuación)

origen español con que se acompañaba la danza. Si usted desea, también localice cualquier otro país que los niños hayan mencionado junto con los bailes populares tales como: Plena, Puerto Rico; Jarabe Tapatío, México; Rumba, Cuba, etc.

Pida a los niños que descansen la cabeza sobre la mesa de trabajo y toque el cassette. Al terminar la primera audición converse sobre el estilo de esta canción. Pregunte si les gustó, por qué, cómo se sintieron al oírla, si tenían deseos de bailar o dormir, si notaron algún cambio en el compás de la canción.

Vuelva a poner el cassette y esta vez pídales que se paren para interpretar la música según su ritmo. Cuando se escuche la parte A, la cual está escrita en el compás ternario (3/4), los niños deben mecerse o balancearse de un lado hacia el otro. En el Estribillo, escrito en el compás binario (2/4), los niños parados y sin moverse deben acompañar el acento fuerte con palmadas. Luego reparta los cancioneros y comience a enseñar la canción con el método sugerido; primero se repite por frases musicales y luego, se canta completa.

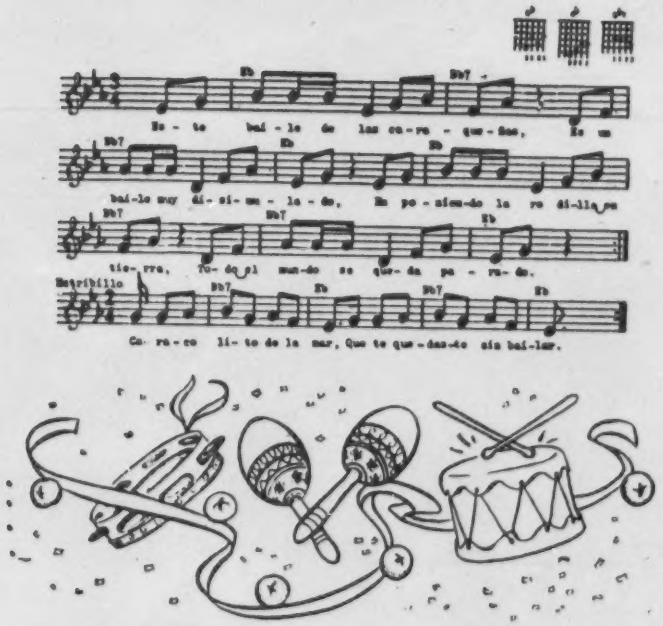
Toque el cassette las veces que sea necesario hasta que los niños aprendan la canción. Ayúdelos a notar que la primera parte A de la canción tiene un tempo diferente a la parte B, el estribillo. Pídales que encuentren y señalen con su dedo esta palabra en la escritura musical de la canción.

Pregúnteles si notan algo especial en esta parte de la canción y qué pueden decir sobre el estribillo. Respuestas probables: Se repite varias veces seguidas al final de la canción; la letra es siempre la misma y se repite.

Repase el significado del concepto estribillo de

una canción, el cual se presentó en el Kit 10.

LAS CARAQUEÑAS



1. Este baile de las caraqueñas,
   Es un baile muy disimulado,
   En poniendo la rodilla en tierra,
   Todo el mundo se queda parado.

8

Estribillo:

Caracolito de la mar,
Que te quedaste sin bailar.
Caracolito de la mar,
Que te quedaste sin bailar.

7

¿QUIÉN SABE UN BAILE? (Continuación)

2. A la vuelta, a la vuelta a Caracas,
Que en mi tierra no se baila así,
Que este baile se baila de espaldas,
Que se baila de espaldas de espaldas.

Estribillo:

Caracolito de la mar,
Que te quedaste sin bailar.
Caracolito de la mar,
Que te quedaste sin bailar.

8

3. Remenea, menea los hombros,
Remenea, menea los brazos,
Remenea, menea los pies,
Y a la vuelta se dan un abrazo.

Estribillo:

Caracolito de la mar,
Que te quedaste sin bailar.
Caracolito de la mar,
Que te quedaste sin bailar.

9

ENFOQUE Repasar las canciones Las caraqueñas y Sambalele y ampliar los conocimientos sobre el compás binario y ternario

OBJETIVO El niño podrá ajustar sus movimientos de acuerdo con el ritmo del compás que marca dos tiempos y el compás que marca tres tiempos mientras cantan, juegan y bailan.

MATERIALES Véase el cancionero Tengo canciones, págs. 6-11 y utilice la música grabada en el Cassette 25-28.

DE VENEZUELA Y DE BRASIL

Reparta los cancioneros y comience la clase repasando Las caraqueñas presentada en la actividad anterior. Dígales que van a repasar también otra canción baile que es muy popular en el Brasil. Permita que localicen este país en el mapa de América del Sur y repase los conceptos de ciencias sociales también presentados en la clase anterior. Toque Sambalele en el cassette, la cual se encuentra grabada a continuación de Las caraqueñas y permita que por grupos la interpreten con pasos de baile y movimientos libres.

Luego pregúnteles si notan semejanzas y diferencias en estas dos canciones. Ayúdelos con preguntas sobre su tempo, carácter y estilo. Después de este repaso, enseñe los pasos del baile de Las caraqueñas de la siguiente forma: Invite a un grupo pequeño para que pase al frente de la clase. Este grupo debe ser impar para poder seguir las instrucciones.

Letra	Instrucciones para el baile
Este baile de las caraqueñas, es un baile muy disimulado,	Bailan en rueda tomados de la mano.

FOCUS Reviewing the songs Las caraqueñas and Sambalele and extending the concepts of duple meter and triple meter

OBJECTIVE The child will be able to adjust their rhythmic movements ot the time signature that marks two beats to a measure while they sing, play and dance.

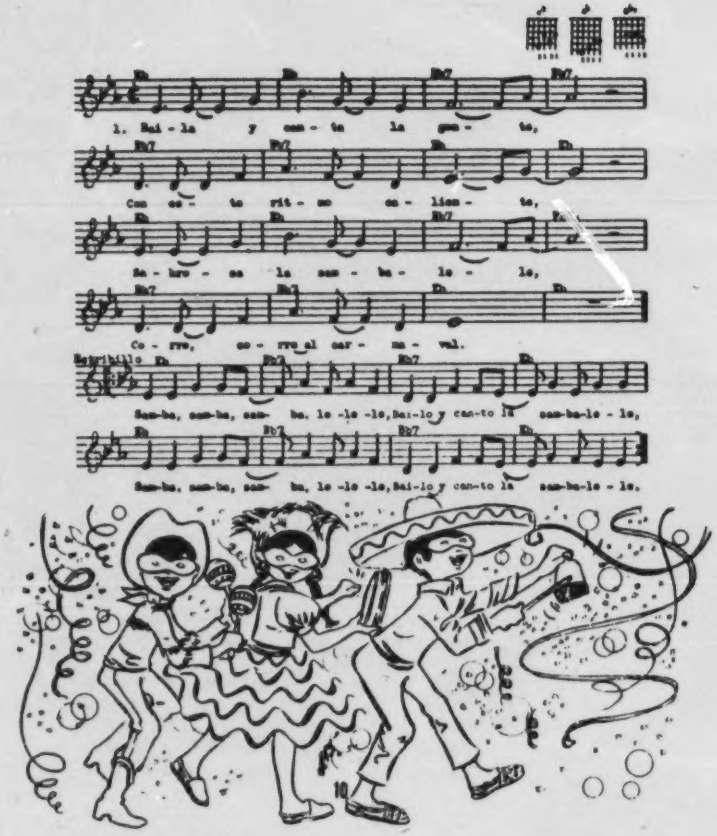
MATERIALS For words and music, see the songbook, Tengo canciones, pp. 6-11 and for recorded music Cassette 25-28.

FROM VENEZUELA AND FROM BRAZIL

The pupils develop sensitivity to the natural dancing beat of these two songs and learn the steps of a dance.

DE VENEZUELA Y DE BRASIL (Continuación)

En poniendo la rodilla en tierra, Todo el mundo se queda parado,	Se hincan de rodillas.
A la vuelta, a la vuelta, a Caracas, Que en mi tierra no se baila así.	Dan la vuelta e indican con el dedo que el baile no se baila así.
Que este baile se baila de espaldas, Que este baile se baila de espaldas,	Se vuelven de espaldas y se mueven de acuerdo con el texto.
Remenea menea los hombros, Remenea menea los brazos, Remenea menea los pies, Y a la vuelta se dan un abrazo.	Mueven los hombros, brazos y pies dando la vuelta, cada niño escoge una pareja. Al que se queda sin compañero se le canta la segunda parte o estribillo dando palmadas al mismo tiempo.

SAMBALELE

1. Baila y canta la gente,
Con este ritmo caliente,
Sabrosa la sambalele,
¡Corre, corre al carnaval!

Estribillo:

Samba, samba, samba, lelele,
Bailo y canto la sambalele,
Samba, samba, samba, lelele,
Bailo y canto la sambalele.

2. Las guitarras, ya se oyen,
El cencerro y el timbal,
El bongó y las maracas,
Nos llaman al carnaval.

Estribillo:

Samba, samba, samba, lelele,
Bailo y canto la sambalele,
Samba, samba, samba, lelele,
Bailo y canto la sambalele.

ENFOQUE Cantar En Cádiz, analizar las frases musicales, repasar La niña que a mí me quiera e identificar las frases musicales de ambas

OBJETIVO El niño podrá hablar del significado que para ellos tiene el título de la canción En Cádiz, reconocer el número de frases musicales que tiene la canción usando sus dedos, identificar las frases que son iguales poniéndose de pie y permanecer sentado en las que no son iguales.

MATERIALES Mapa de España. Véase el Suplemento, pág. 11 y el cancionero Tengo canciones, págs. 12-17. Utilice la música grabada en el Cassette 25-28.

SUBE, CATALINA, SUBE

Toque el cassette desde el principio para que los niños oigan al locutor anunciando el nombre de la canción. Pare el cassette, pregúnteles si saben qué quiere decir En Cádiz y escriba en la pizarra las ideas expresadas por los niños. Si no dan la respuesta correcta, explíqueles que Cádiz es un puerto de mar en España. Muéstreles el mapa de España y señale el puerto de Cádiz.

Reparta los cancioneros y permita que algunos niños lean en voz alta la letra de la canción. Guíelos para que se den cuenta que la primera y la segunda línea de cada estrofa son exactamente iguales y que la tercera y la cuarta son diferentes. Pregúnteles cuál es la diferencia.

Toque el cassette y pídales que escuchen en silencio, siguiendo con la vista la letra en sus cancioneros para que puedan identificar cuántas frases musicales hay, señalándolas de la siguiente forma: El comienzo de la primera frase, que la indiquen con un dedo en alto; el comienzo de la segunda, con dos dedos; el de la tercera, con tres

FOCUS Singing En Cádiz, analyzing the musical phrases, reviewing La niña que a mí me quiera and identifying the musical phrases in both

OBJECTIVE The child will be able to talk about the meaning of the title's song En Cádiz, recognize how many musical phrases the song has, using his fingers, identify the musical phrases that are similar by standing up and remain seated in the phrases that are not similar.

MATERIALS Map of Spain. For visuals see Supplement, p. 11, for words and music the songbook Tengo canciones, pp. 12-17 and for recorded music Cassette 25-28.

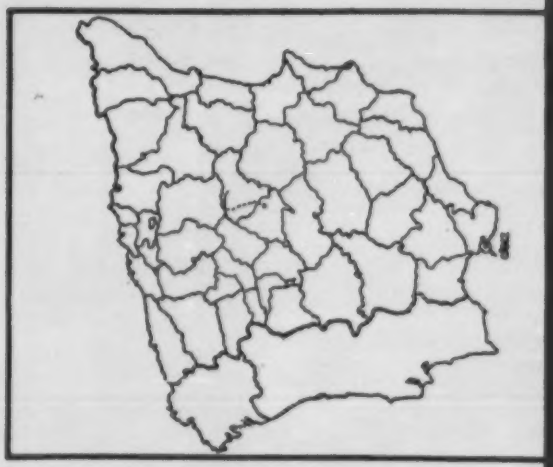
UP, CATALINA, UP

The pupils stand up while singing the musical phrases that are similar and sit down while singing the phrases that are not similar.

SUBE, CATALINA, SUBE (Continuación)

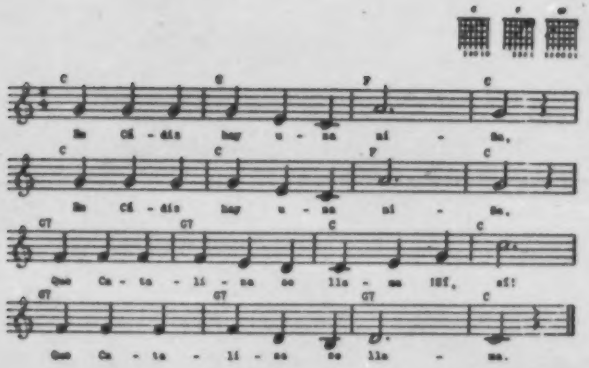
dedos y el de la cuarta, con cuatro dedos. Después de identificadas las cuatro frases musicales, pídales que determinen cuáles son exactamente iguales.

Comience a enseñar la canción y repita la cinta las veces que sea necesario. Tal vez si los niños relatan la canción a manera de cuento, antes de cantarla les sea más fácil aprender la letra. Durante el aprendizaje, divida a la clase en dos grupos: A y B. El grupo A canta la primera y la segunda frase al tiempo que se pone de pie. El grupo B canta la tercera y la cuarta frase y permanece sentado. Alterne estos grupos en cada estrofa de la canción. De esta forma, el grupo que permaneció sentado se pone de pie y vice-versa. Repase otra canción que tiene frases musicales similares a ésta y que los alumnos pueden identificar de la misma forma, La niña que a mí me quiera, presentada en el Kit 11. Esta canción aparece en el cancionero, páginas 16 y 17 y también se encuentra grabada en el Cassette 25-28, después de En Cádiz.



18

EN CÁDIZ



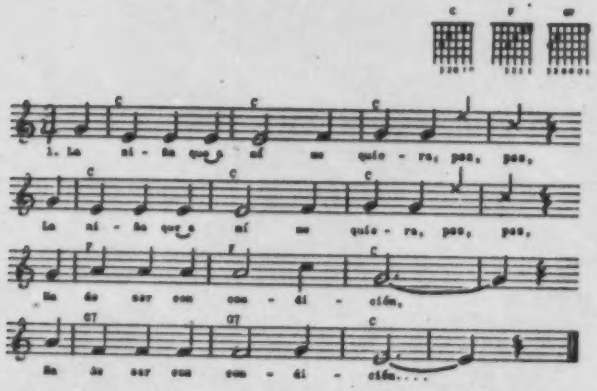
1. En Cádiz hay una niña,
   En Cádiz hay una niña,
   Que Catalina se llama ¡Sí, sí!
   Que Catalina se llama.

2. Sube, sube Catalina,
   Sube, sube Catalina,
   A que me saques del agua ¡Sí, sí!
   A que me saques del agua.

SUBE, CATALINA, SUBE (Continuación)

3. ¿Cuánto me das marinero?
¿Cuánto me das marinero?
Porque te saque del agua ¡Sí, sí!
Porque te saque del agua.

4. Te doy todo mi dinero,
Te doy todo mi dinero,
Porque me saques del agua ¡Sí, sí!
Porque me saques del agua.

LA NIÑA QUE A MÍ ME QUIERA

1.La niña que a mí me quiera, pss, pss,
La niña que a mí me quiera, pss, pss,
Ha de ser con condición,
Ha de ser con condición.

2.Cantándole esta canción,
Cantándole esta canción,
Ha de asomarse al balcón,
Ha de asomarse al balcón.

3.Ha de asomarse diciendo, pss, pss,
Ha de asomarse diciendo, pss, pss,
A ti solo quiero yo,
A ti solo quiero yo.

4.Si quieres que yo te quiera,
Si quieres que yo te quiera,
Ha de ser con condición,
Ha de ser con condición.

ENFOQUE Repasar la canción En Cádiz, relacionar el tema con ciencias sociales y ciencias, ampliar conocimientos sobre el carácter expresivo de la música, escuchar El acuario de El carnaval de los animales de C. Saint Säens

OBJETIVO El niño podrá describir los dibujos del suplemento, relacionándolos con la canción, conversar acerca de actividades marinas, cantar adaptando su voz a tres niveles de intensidad: Fuerte, moderado y suave y expresar lo que la música le sugiere por medio de movimientos corporales y de dibujos con pintura dactilar.

MATERIALES Dibujos con motivos acuáticos. Véase el Suplemento, págs. 12-13 y el cancionero Tengo canciones, páginas 12-15. Utilice la música grabada en el Cassette 25-28.

EL FONDO DEL MAR

Pegue en la pizarra los dibujos del suplemento e invite a varios niños a describirlos y relacionarlos con la canción En Cádiz, presentada en la actividad anterior. Guíelos para que describan las distintas actividades mostradas en los dibujos, por ejemplo: El puerto, los barcos, los marineros trabajando en el barco, sus ropas, los beneficios para la comunidad, etc. Señale ahora el dibujo del fondo del mar. Mencione los distintos beneficios que los productos del mar nos dan a todos, además de darnos alimentos y de ser útiles en la vida diaria. Procure que la mayoría de los alumnos participen en esta actividad de expresión oral. Anímelos para que relaten sus experiencias en las playas o puertos de mar que estén cerca de donde viven.

Reparta los cancioneros. Toque en el cassette la canción En Cádiz e invite a los niños a cantarla con voz suave y bien entonada. Guíelos a interpre-

FOCUS Reviewing En Cádiz, relating its theme to social science and science, extending concepts of the expressive character of music, hearing The Aquarium from The Carnival of the Animals by C. Saint Säens

OBJECTIVE The child will be able to describe pictures from the supplement, relating them to the song, talk about marine activities, sing adapting his voice to three levels of intensity: Loud, moderate and soft and express what the music suggests through body movements and through finger painting.

MATERIALS Pictures with marine life motif. For visuals see Supplement, pp. 12-13, for words and music the songbook Tengo canciones and for recorded music Cassette 25-28.

THE BOTTON OF THE SEA

The pupils try to make a picture of what they hear moving in the music.

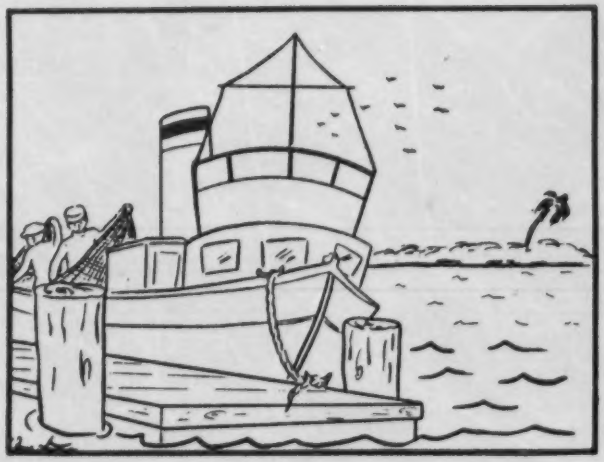
tar la canción de la forma siguiente: El primer verso de cada estrofa con voz fuerte, el segundo con voz suave, el tercero con voz moderada y el cuarto con voz fuerte. Practique varias veces hasta que los niños noten estas variaciones en el sonido de la voz.

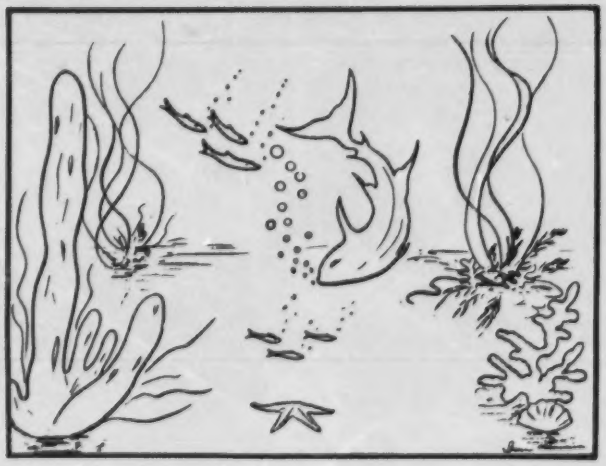
Seguidamente toque en el cassette la obra El acuario de El carnaval de los animales de Camille Saint Säens.

Invite a los niños a escuchar la música en silencio y luego converse con ellos sobre lo que la música les sugiere. Pregúnteles lo que sintieron al escuchar la obra, la razón para sentirse de esa manera, los movimientos que les sugería la música: Si era triste, alegre, misteriosa, rápida, lenta, etc. Pídales que se imaginen que están nadando en el fondo del mar y pídales que muevan sus brazos como si estuvieran dentro del agua. Permita que algunos niños vayan al frente de la clase y se expresen con movimientos corporales como si ellos fueran pescaditos en el agua.

Para terminar, relacione esta actividad con la clase de arte. Reparta papel para dibujar, colores, tempera, pintura dactilar o cualquier otro medio artístico que los niños escojan para expresarse. Repita la cinta varias veces con esta obra instrumental mientras los niños están dibujando, tratando de que los niños sigan el ritmo de la música y algunos temas, formas y diseños que esta música les sugiera.

Véase la actividad de evaluación en la página 28.





KIT 25

ASSESSMENT ACTIVITIES

CRITERIOS PARA LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Bellas Artes

Categorías básicas	Conceptos y destrezas
Incorporación de elementos musicales: Ritmo	Identificar tempo en selecciones musicales (Vea pág. 28)

CRITERIA FOR ASSESSMENT ACTIVITIES

Fine Arts

Basic Categories	Concepts and Skills
Implementation of musical elements: Rhythm	Identifying tempo in musical selections (See p. 28)

CONTENIDO

Actividad de evaluación	Página	Úsese después de Bellas Artes, página
Identificar el tempo de algunas selecciones musicales	28	23

CONTENTS

Assessment Activity	Page	Use after Fine Arts, page
Identifying the tempo of some musical selections	28	23

ENFOQUE Identificar el tempo de algunas selecciones musicales

OBJETIVO El niño podrá identificar el tempo de algunas selecciones musicales escribiendo una marca bajo la palabra rápida, moderada o lenta por lo menos en 5 de 6 casos, al presentársele ayuda aural y visual.

MATERIALES Lápices, hojas de papel ditto, hoja de evaluación. Véase el Conjunto de dittos, pág. 2.

EL TEMPO

Identificar tempo en selecciones musicales. Reparta a los niños las hojas de papel ditto e indíqueles que escriban sus nombres completos y la fecha en los espacios correspondientes.

Diga a los niños que escuchen atentamente, que usted va a poner parte de ciertas selecciones musicales que han aprendido últimamente y ellos van a determinar si las mismas tienen tempos rápido, moderado o lento. Después de oír cada selección, deben hacer una marca bajo la palabra correspondiente al lado del título de cada una, de acuerdo al tempo percibido.

Recoja las hojas para evaluar. Se recomienda usar los símbolos ✓ (mínimo) o X (no mínimo) para calificar esta actividad. Ponga las marcas correspondientes en la columna con la letra A de la hoja de evaluación en la página 29 de esta guía, siguiendo las instrucciones de las páginas xi y xii.

FOCUS Identifying the tempo of some musical selections

OBJECTIVE The child will be able to identify the tempo of some musical selections by writing a mark under the word fast, moderate or slow in at least 5 out of 6 cases when given aural and visual cues.

MATERIALS Pencils, ditto sheets, assessment sheet. See Ditto Packet, p. 2.

THE TEMPO

Name _____ Date _____

	Rápido	Moderado	Lento
1. El concierto	☐	☐	☐
2. Las caraqueñas (Estribillo)	☐	☐	☐
3. En Cádiz	☐	☐	☐
4. Sambalelo (Estribillo)	☐	☐	☐
5. Tengo, tengo, tengo	☐	☐	☐
6. El carnaval de los animales	☐	☐	☐

The pupils become aware of the relative speed of a musical selection: Tempo.

ASSESSMENT SHEET - FINE ARTS - SPANISH CURRICULA DEVELOPMENT CENTER

School _____ City _____ State _____

Grade/Level _____ Teacher _____ Date _____

Rating System	CONCEPTS/SKILLS - KIT 25					
	A	B	C	D	E	F
✓ - If the child meets minimum performance level. X - If the child does not meet minimum performance level. Satisfactory: 5, 4 — Needs improvement: 3, 2, 1 NAME	Identificar tempo en selecciones musicales					

Rating System	CONCEPTS/SKILLS - KIT 25					
	A	B	C	D	E	F
✓ - If the child meets minimum performance level. X - If the child does not meet minimum performance level. Satisfactory: 5, 4 — Needs Improvement: 3, 2, 1 NAME	Identificar tempo en selecciones musicales					

KIT 26

INSTRUCTIONAL ACTIVITIES

ENFOQUE Cantar El tecolote, relacionar el texto con ciencias sociales y ciencias y ampliar conocimientos sobre el signo de repetición

OBJETIVO El niño podrá conversar acerca del tecolote y de otros pájaros, reconocer los signos de repetición en la música del cancionero e identificarlos auditivamente, levantando la mano al escuchar cuando la música se repite.

MATERIALES Dibujos de: Un buho y un mapa de México y de América Central, trazador de líneas. Véase el Suplemento, págs. 15-16 y el cancionero El campo canta, págs. 2-5. Utilice la música grabada en el Cassette 25-28.

TICURI - CURI

Pegue en la pizarra el dibujo del buho para así motivar los niños a iniciar una conversación y describir lo que ven. Ayúdelos a expresarse libremente y a relatar las experiencias personales que hayan tenido con éste u otros pájaros.

Pregúnteles si conocen este tipo de pájaro. Si no lo conocen, explíqueles lo que es un buho: Un ave que sale solamente de noche. El buho lleva en la cabeza dos penachos de plumas alzados y en México y Honduras se le conoce con el nombre de tecolote. Muestre el mapa de México y América Central y localice los países mencionados.

Reparta los cancioneros. Toque el cassette y pídales a los niños que escuchen atentamente mientras leen en silencio la letra de la canción. Dígales que levanten la mano cuando oigan ciertas partes de la canción que se repiten.

Después que la hayan escuchado varias veces e identificado auditivamente las partes que se repiten, pídales que las busquen en el cancionero.

FOCUS Singing El tecolote, relating its text to social science and science and extending understanding of the repeat sign

OBJECTIVE The child will be able to talk about the tecolote and other kinds of birds, recognize the repeat signs written in his songbook and identify them by raising his hand when the music is repeated.

MATERIALS Pictures of: An owl and a map of Mexico and Central America, staff liner. For visuals see Supplement, pp. 15-16, for words and music the songbook El campo canta, pp. 2-5 and for recorded music Cassette 25-28.

TICURI - CURI

The pupils become aware, auditorilly and visually, of another musical symbol, the repeat sign.

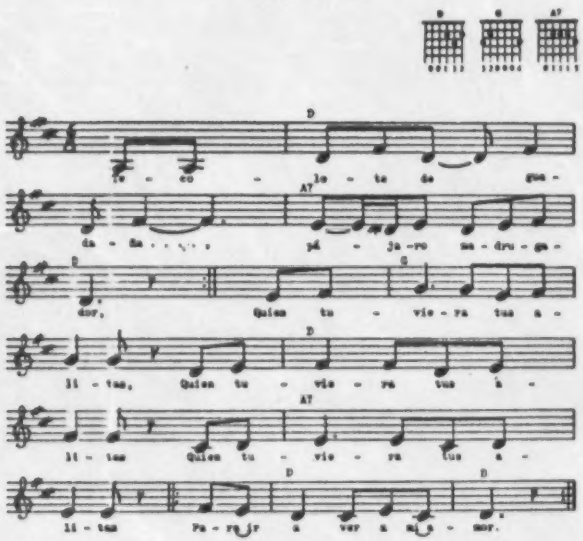
TICURI - CURI (Continuación)

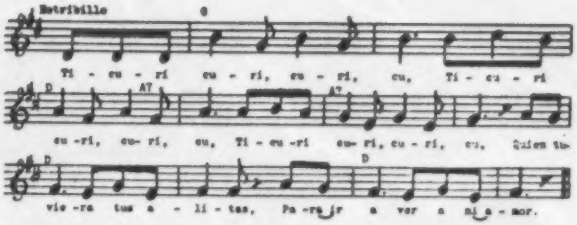
Invite a un niño a ir a la pizarra. Ayúdelo a usar el trazador de líneas. Pídale que dibuje los signos de repetición como se indica a continuación:

Pregúnteles si recuerdan cómo se llama este signo musical y pídales que expliquen lo que el signo significa. Recuérdeles que son signos de repetición y que indican que la música que está escrita entre ellos se repite.

Pida a los niños que lo identifiquen en sus cancioneros. Éste aparece escrito dos veces en la música de la canción. La primera vez se encuentra al final de la palabra madrugador, la segunda vez se encuentra al final de la palabra amor.

Comience a enseñar la canción con la ayuda del cassette. Guíelos de manera que canten con voz suave y entonada y recuérdeles que levanten la mano en las partes que indican repetición.

EL TECOLOTE

1. Tecolote de guadaña, pájaro madrugador,
Tecolote de guadaña, pájaro madrugador,
Quién tuviera tus alitas,
Quién tuviera tus alitas,
Quién tuviera tus alitas,
Para ir a ver a mi amor,
Para ir a ver a mi amor.

2

Estribillo:

Ticuri, curi, curi, cu,
Ticuri, curi, curi, cu,
Ticuri, curi, curi, cu,
Quién tuviera tus alitas,
Para ir a ver a mi amor.

3

2. Si yo fuera tecolote,
No me cansaría en volar,
Si yo fuera tecolote,
No me cansaría en volar,
Me estaría en mi nidito,
Me estaría en mi nidito,
Me estaría en mi nidito,
Acabándome de criar,
Acabándome de criar.

Estribillo:

Ticuri, curi, curi, cu,
Ticuri, curi, curi, cu,
Ticuri, curi, curi, cu,
Me estaría en mi nidito,
Acabándome de criar.

4

3. Tecolote qué haces ahí,
Parado en esa pared,
Tecolote qué haces ahí,
Parado en esa pared,
Esperando a mi tecolota,
Esperando a mi tecolota,
Esperando a mi tecolota,
Que me traiga de comer,
Que me traiga de comer.

Estribillo:

Ticuri, curi, curi, cu,
Ticuri, curi, curi, cu,
Ticuri, curi, curi, cu,
Esperando a mi tecolota,
Que me traiga de comer.

5

ENFOQUE Repasar El coquí y El tecolote y la figura musical negra y presentar la blanca

OBJETIVO El niño podrá conversar sobre distintos animales, cantar e identificar las notas negras y blancas en los ejercicios individuales.

MATERIALES Dibujos de las figuras negra y blanca, hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, pág. 17, el Conjunto de dittos, págs. 4-5 y el cancionero El campo canta, págs. 2-7. Utilice la música grabada en el Cassette 25-28.

LA NOTA BLANCA

Comience la clase preguntando a los niños si se acuerdan de algunas canciones que traten de animales. Escriba los nombres en la pizarra. Si usted desea, amplíe el estudio de ciencias, agrupando estos nombres bajo diferentes clasificaciones, como pájaros, cuadrúpedos, insectos, etc. Procure que los niños sean los que digan el nombre común de estos grupos. Guíelos por medio de preguntas, ayudándolos para que noten y discutan sus semejanzas y diferencias.

Dígales que van a repasar una canción que trata de un animalito pequeñito e invítelos a adivinar su nombre. Toque el cassette con el volumen bajo para que los niños no oigan al locutor anunciando el nombre de la canción, El coquí. Suba el volumen y deje que los niños escuchen por unos cuantos segundos. Pare el cassette y repita la pregunta. Si no lo recuerdan dígales que es el coquí y repase los conocimientos de este animalito presentados en el Kit 14.

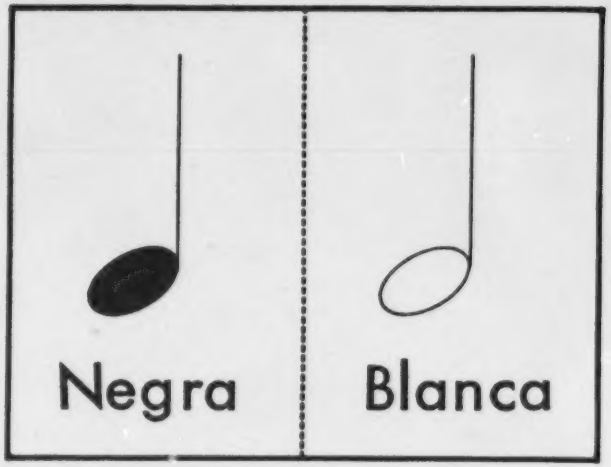
Reparta los cancioneros y vuelva a tocar el cassette para que repasen esta canción. Repita la cinta las veces que sea necesario hasta que los

FOCUS Reviewing El coquí and El tecolote and the quarter note and introducing the half note

OBJECTIVE The child will be able to talk about different animals, sing and identify the quarter note and the half note on his ditto sheet.

MATERIALS Pictures of the quarter note and the half note, ditto sheets. For visuals see Supplement, p. 17 and the Ditto Packet, pp. 4-5, for words and music the songbook El campo canta, pp. 2-7 and for recorded music Cassette 25-28.

THE HALF NOTE



The pupils become auditorilly and visually aware of a new musical symbol, the half note.

LA NOTA BLANCA (Continuación)

niños recuerden esta melodía y la canten con entonación y claridad. Pídales que con las manos, haciendo como el marco de un cuadrado, señalen en la música del cancionero la parte de la canción donde se oye el sonido que hace el coquí.

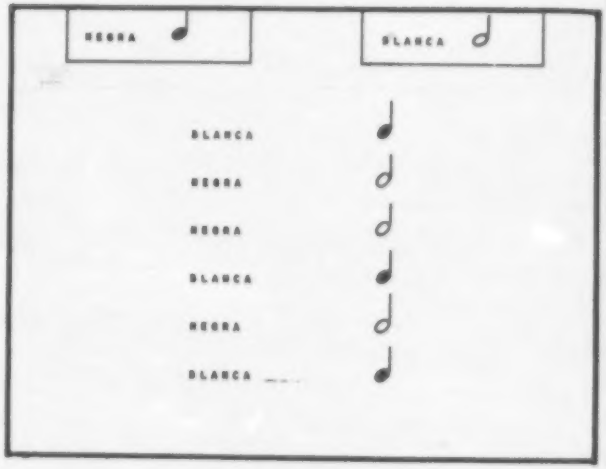
Pegue en la pizarra los dibujos con las figuras de estas notas halladas en el Suplemento, página 17. Llame a varios niños para que repitan sus nombres y las señalen con el puntero. Luego reparta la página 4 del Conjunto de dittos con estas mismas figuras y guíe a los niños para que unan con una línea la figura con su palabra correspondiente.

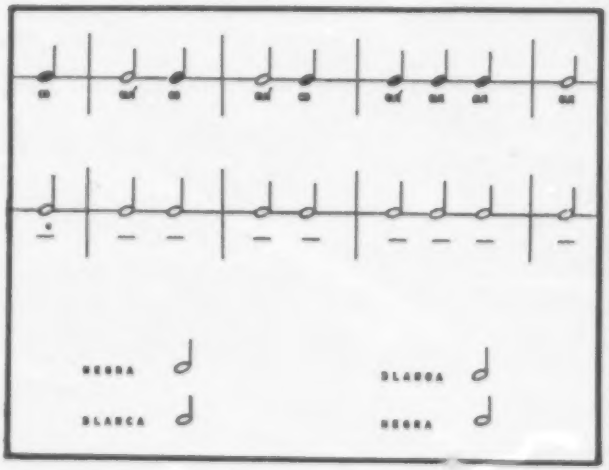
Cuando terminen este trabajo recoja los papeles y distribuya la página 5 del Conjunto de dittos con la representación gráfica de la parte de la canción donde se escucha el sonido del coquí.

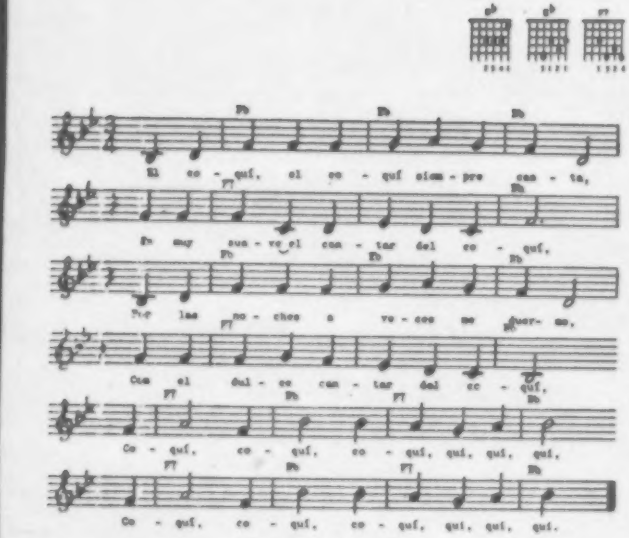
Pregunte si conocen a qué parte de la canción pertenece y permita que canten esta parte. Procure que sostengan la voz al cantar las notas blancas de la siguiente forma: Co-quí..., co-quí..., co-quí, quí, quí, quí...

Guíelos para que vayan cantando y a la vez señalando con el dedo en la hoja de papel ditto. Ayúdelos por medio de preguntas a notar que sostienen su voz al cantar la nota blanca. Para hacer este trabajo, pídales que tracen las notas en la segunda línea, llenen con el lápiz negro el centro de las notas negras y escriban en los espacios las sílabas correspondientes.

Termine la clase cantando El tecolote, presentada en la actividad anterior o cualquier canción del repertorio favorito de los alumnos.





EL COQUÍ

1. El coquí, el coquí siempre canta,
Es muy suave el cantar del coquí,
Por las noches a veces me duermo,
Con el dulce cantar del coquí,

Coquí, coquí, coquí, quí, quí, quí,
Coquí, coquí, coquí, quí, quí, quí.

2. El coquí, el coquí a mí me encanta,
Es tan lindo el cantar del coquí,
Por las noches al ir a acostarme,
Me adormece cantando así:

Coquí, coquí, coquí, quí, quí, quí,
Coquí, coquí, coquí, quí, quí, quí.

ENFOQUE Cantar Los gatitos, relacionar el texto con ciencias sociales, ampliar los conocimientos sobre las cualidades expresivas del sonido y escuchar obras instrumentales conocidas

OBJETIVO El niño podrá conversar acerca de sus mascotas y de las responsabilidades que deben tener con ellos, recitar a coro matizando su voz, imitar con pantomimas el texto de la canción y repasar la música instrumental de algunos cassettes.

MATERIALES Véase el cancionero El campo canta, págs. 8-9 y utilice la música grabada en el Cassette 25-28.

MASCOTAS

Diga a los niños que la canción que van a aprender trata de lo que hacen los gatitos para mantenerse limpios.

Pregúnteles si alguno de ellos tiene algún gatito u otra mascota. Si es necesario explique el significado de mascota. Diga que es cualquier animalito que se tiene en casa, para jugar o hacer compañía. Anímelos para que conversen acerca de ellos. Guíe la conversación para que los niños describan detalladamente las responsabilidades que ellos deben tener para mantener la limpieza, la salud y el bienestar de sus mascotas.

Invite a varios niños para que vayan al frente de la clase e imiten el sonido que producen los gatitos o cualquier animalito. Guíelos para que hagan el sonido: Fuerte, moderado y suave. Después que imiten el sonido, pregúnteles si el sonido producido es fuerte, moderado o suave, para que vayan aprendiendo a reconocer auditivamente la intensidad de los sonidos.

FOCUS Singing Los gatitos, relating its text to social science, extending concepts of the expressive qualities of sound and listening to familiar instrumental works

OBJECTIVE The child will be able to talk about pets and the responsibilities he has with them, recite in a group shading his voice, imitate the text of the song with pantomime and listen to the instrumental music of some cassettes.

MATERIALS For words and music see the songbook El campo canta, pp. 8-9 and for recorded music Cassette 25-28.

PETS

The pupils sing imitating a kitten purring and listen to soft music from their listening repertoire.

MASCOTAS (Continuación)

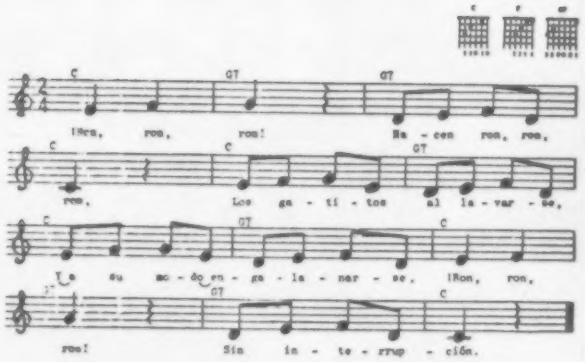
Reparta los cancioneros y guíe a los niños a recitar la letra de la canción con voz suave y dulce. Pídales que se imaginen a un gatito pequeñito.

Pregúnteles cómo se siente la piel de un gatito al pasarle la mano. Respuestas probables: Suave; peludo; blando. Pregúnteles cómo suenan los pasos de un gatito al caminar. Respuestas probables: No se oyen; se oyen pasos suavecitos.

Invite a un alumno a caminar sin hacer ruido. Procure que imite la suavidad de los movimientos y sonidos de este animal. Pida a los niños que canten suavemente la canción.

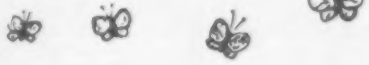
Para terminar, pregúnteles si recuerdan algún instrumento que tenga un sonido suave y delicado que pueda imitar el sonido de un gatito. Respuestas probables: El violín; la flauta.

Aproveche esta oportunidad para repasar las selecciones instrumentales del cassette que interpreten sonidos suaves y delicados, como Canción de cuna, Cassette 5-8; El duendecillo de arena, Cassette 13-16; La oración de los niños, Cassette 17-20.

LOS GATITOS

1. ¡Ron, ron, ron!
Hacen ron, ron, ron,
Los gatitos al lavarse,
Y a su modo engalanarse,
¡Ron, ron, ron!
Sin interrupción.

2. ¡Ron, ron, ron!
Hacen ron, ron, ron,
Sus patitas remojando,
Piel y orejas atusando,
¡Ron, ron, ron!
Ésta es su canción.

3. ¡Ron, ron, ron!
Hacen ron, ron, ron,
Y se encorvan lentamente,
Simulando ser un puente,
¡Ron, ron, ron!
Dan un estirón.



4. ¡Ron, ron, ron!
Hacen ron, ron, ron,
Se presentan enfadados,
Sus bigotes encrespados,
¡Ron, ron, ron!
Ésta es su canción.

ENFOQUE Desarrollar la percepción auditiva, ampliar conceptos sobre dinámica del sonido y repasar Los gatitos y Mi chacra

OBJETIVO El niño podrá cantar e identificar distintos sonidos de animales imitándolos y matizando su voz según su timbre e intensidad y dibujar animales clasificando los sonidos que hacen: Fuerte, moderado o suave.

MATERIALES Papel de dibujar y colores. Véase el cancionero El campo canta, págs. 8-11 y utilice la música grabada en el Cassette 25-28.

SUENA ASÍ

Reparta los cancioneros y comience repasando la canción Los gatitos.

Anime a los niños a repasar conceptos de ciencias sociales presentados en la actividad anterior. Permita que conversen sobre la variedad en los timbres y la intensidad de los sonidos de los diferentes animales que ellos conocen. Permita que los imiten y guíelos para que maticen sus voces produciendo sonidos fuertes, moderados, o suaves. Pregúnteles si recuerdan una canción que menciona muchos animales e imita los sonidos que producen. Si no la recuerdan, toque en el cassette la canción Mi chacra. Después que la hayan escuchado en silencio, pregúnteles si saben lo que quiere decir chacra. Permítales expresarse libremente, aceptando todas las respuestas que den los niños sin hacer comentarios. Luego explíqueles que es una palabra que se usa en Argentina para nombrar una finca o un rancho.

Comience a repasar esta canción presentada en el Kit 7 y repita la cinta las veces que sea necesario hasta que los niños recuerden bien la melodía.

FOCUS Developing auditory perception, extending concepts of the dynamics of sound and reviewing Los gatitos and Mi chacra

OBJECTIVE The child will be able to sing and identify different animal sounds according to their timbre and intensity by imitating them and shading his voice and draw animals classifying their sounds: Loud, moderate or soft.

MATERIALS Drawing paper and crayons. For words and music see the songbook El campo canta, pp. 8-11 and for recorded music Cassette 25-28.

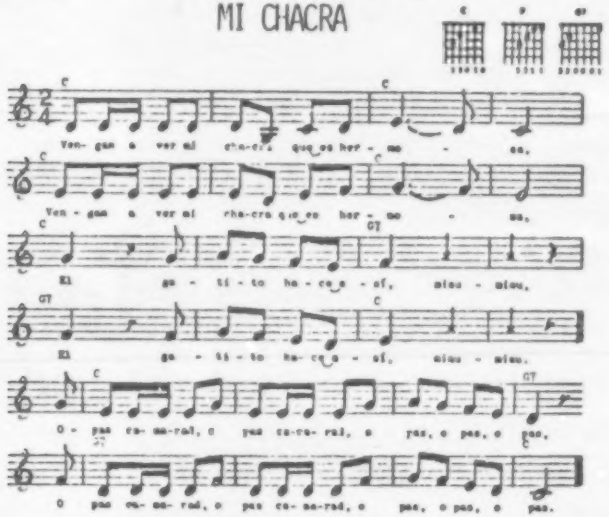
IT SOUNDS LIKE THIS

The pupils become aware of a wide variety of environmental sounds.

SUENA ASÍ (Continuación)

Luego permita que sin acompañamiento del cassette vayan intercalando diferentes nombres de animales con sus sonidos.

Reparta el papel de dibujar y pídales que dibujen su propia chacra. Converse con ellos sobre los animales que quieran dibujar en ella. Para relacionarlo con los conceptos musicales ya aprendidos, pídales que escriban las letras F, M o S al pie de cada animal de acuerdo con el sonido Fuerte, Moderado o Suave que los animales hagan, por ejemplo: S para el gatito, M para el perrito, etc.

MI CHACRA

Vengan a ver mi chacra que es hermosa,
Vengan a ver mi chacra que es hermosa,
El gatito hace así, miau-miau,
El gatito hace así, miau-miau.

O pas camarad, o pas camarad,
O pas, o pas, o pas,
O pas camarad, o pas camarad,
O pas, o pas, o pas.

El burrito hace así.... El perrito hace así...

El cerdito hace así.... El patito hace así...

ENFOQUE Cantar Las abejas y ampliar conceptos sobre ciencias y dinámica musical

OBJETIVO El niño podrá conversar sobre estos insectos, sus costumbres y su vivienda, recitar y cantar en dos grupos matizando su voz a diferentes niveles de intensidad e interpretar el texto de la canción con los dedos de la mano.

MATERIALES Véase el cancionero El campo canta, págs. 12-13 y utilice la música grabada en el Cassette 25-28.

ABEJITAS Y BARRILITOS

Diga a los niños que van a aprender una canción que trata de unas abejas que viven dentro de un barril. Permítales hacer comentarios acerca de estos insectos haciéndoles notar sus características, tales como: Vivienda, -la colmena; el producto que fabrican, -la miel. Si usted desea, aproveche esta oportunidad para desarrollar conceptos de ciencias.

Reparta los cancioneros y permita que lean la letra a coro. Luego divida a la clase en tres grupos.

Primera parte. El grupo A canta la primera línea en voz Fuerte; el grupo B canta la segunda línea en voz Moderada; el grupo C canta la tercera línea en voz Suave.

Segunda parte. Cada grupo canta una línea variando de intensidad tal como lo hicieron anteriormente.

Toque el cassette y comience a enseñar la canción. Repita la cinta varias veces hasta que los niños se familiaricen con la melodía y gúfelos para que la interpreten de igual forma que la practicaron

FOCUS Singing Las abejas and extending concepts of science and musical dynamics

OBJECTIVE The child will be able to talk about these insects, their habits and place where they live, recite and sing in two groups shading his voice to match different dynamic levels and interpret the text of the song with his fingers.

MATERIALS For words and music see the songbook El campo canta, pp. 12-13 and for recorded music Cassette 25-28.

LITTLE BEES AND LITTLE JUGS

The pupils become aware of dynamics and create their own finger plays.

ABEJITAS Y BARRILITOS (Continuación)

en la recitación coral. Divídalos en dos grupos A y B, y asigne a cada grupo las frases correspondientes.

Pida a los niños que miren detenidamente sus cancioneros donde aparece la música escrita en el pentagrama para que busquen las letras D.C. y FIN.

Escriba estas letras en la pizarra y explíqueles que las letras D.C. quieren decir que la canción se debe repetir desde el principio hasta donde se encuentra la palabra Fin.

Vuelva a tocar el cassette y pídales que escuchen en silencio para que al llegar al símbolo D.C., levanten la mano y la mantengan en alto hasta llegar al Fin.

Acláreles que como la canción tiene tres estrofas deben levantar las manos tres veces. Guíelos para que, según canten, vayan siguiendo la música y señalando las notas con el dedo.

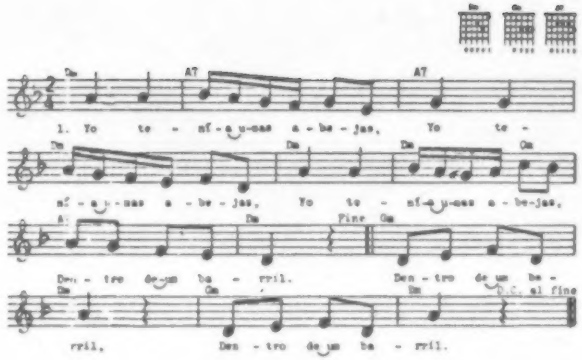
Para terminar, pregúnteles si se les ocurre inventar un juego con las manos para interpretar el texto de esta canción.

Sugiérales que muevan los dedos como si fueran las abejas volando y cierren las dos manos haciendo la forma del barril.

En otra ocasión los niños pueden usar los nombres de otros animalitos. Ejemplos:

- Yo tenía un conejo...
- Yo tenía una gallina...
- Yo tenía una vaquita... pollito... patito..., etc.

45

LAS ABEJAS

1. Yo tenía unas abejas,
Yo tenía unas abejas,
Yo tenía unas abejas,
Dentro de un barril,

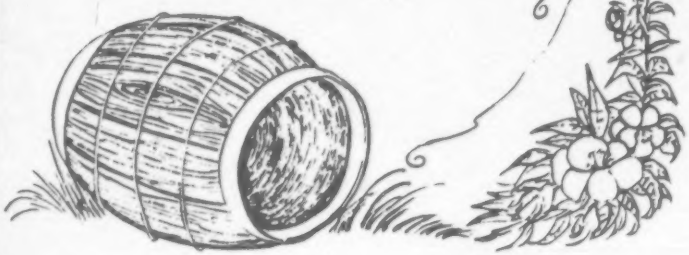
Dentro de un barril,
Dentro de un barril.

12

ABEJITAS Y BARRILITOS (Continuación)

2. Yo salí una mañana,
Yo salí una mañana,
Yo salí una mañana,
En el mes de abril,

En el mes de abril,
En el mes de abril.



3. Se me fueron las abejas,
Se me fueron las abejas,
Se me fueron las abejas,
Se quedó el barril,

Se quedó el barril,
Se quedó el barril.

ENFOQUE Ampliar conocimientos sobre las cualidades expresivas de la música: Timbre, tempo y dinámica y escuchar el cuento musical La gallinita colorada

OBJETIVO El niño podrá imitar los distintos animales del cuento, repasar canciones sobre dicho tema, escuchar la grabación del cuento e identificar el timbre de algunos instrumentos que interpretan los temas musicales.

MATERIALES Dibujos ilustrando a los personajes y los instrumentos del cuento, texto del cuento. Véase el Suplemento, págs. 18-27 y utilice la música y el cuento grabado en el Cassette 25-28.

LA GALLINITA COLORADA

Comience la clase animando a los niños a recordar canciones de su repertorio cuyos temas traten de animales.

Escriba en la pizarra los nombres de las canciones y permita que las canten a medida que las vayan mencionando. Por medio de preguntas procure que conversen sobre los distintos animales, su forma de caminar o de moverse y los sonidos que producen. Anímelos para que los imiten haciéndoles notar que algunos movimientos pueden ser rápidos, moderados o lentos. Entonces, pregúnteles si recuerdan alguna canción que se cante rápidamente y pídales que se muevan de igual manera para interpretar su ritmo.

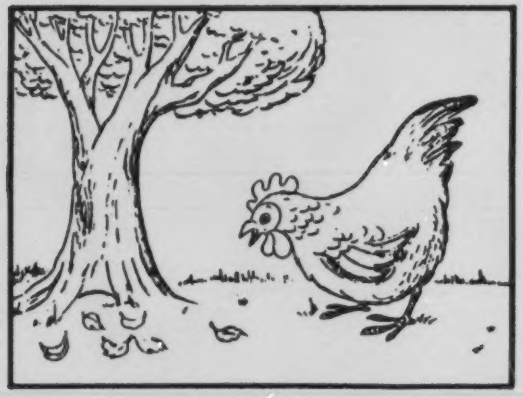
Haga lo mismo al mencionar un animal que se mueva lentamente y recuérdeles una canción lenta. Siga el mismo procedimiento con los sonidos de los animales: Suaves, moderados y fuertes. También haga comparaciones con canciones que se puedan interpretar con variaciones de intensidad.

FOCUS Extending concepts of the expressive qualities of music: Timbre, tempo and dynamics and listening to the musical story La gallinita colorada

OBJECTIVE The child will be able to imitate different animals of the story, review songs about this theme, listen to the recording of the story and identify the timbre of some instruments that interpret the musical themes.

MATERIALS Pictures illustrating the characters and the instruments of the story, text of the story. For visuals see Supplement, pp. 18-27 and for recorded music and story Cassette 25-28.

LITTLE RED HEN



The pupils become aware that the elements of music can be found in their environment as they sing and listen to a Spanish version of the story The Little Red Hen.

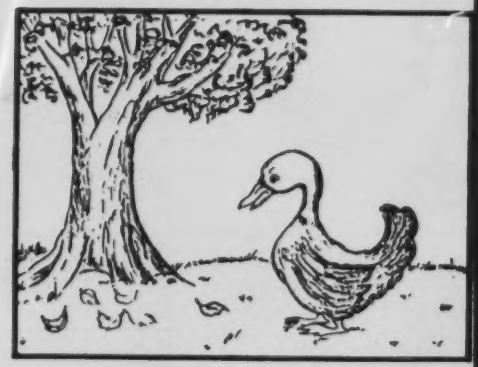
LA GALLINITA COLORADA (Continuación)

Prepare a los niños para escuchar el cuento La gallinita colorada cuya narración y música aparecen en el Cassette 25-28. Pregúnteles cuántos han tenido una gallinita. Permítales relatar sus experiencias y dígales que van a oír un cuento sobre una gallina. Explíqueles que cada personaje del cuento estará representado por un instrumento diferente de la orquesta.

Muéstreles el dibujo de la trompeta hallada en la página 27 del Suplemento y converse con ellos sobre la forma de tocarlo, su timbre y la manera en que produce el sonido. Pregúnteles si recuerdan cómo se llaman los instrumentos que producen su sonido soplando por ellos. Respuesta probable: Instrumentos de viento. Repase los conceptos sobre los instrumentos de viento presentados en el Kit 6. Proceda de la misma forma con los dibujos de los demás instrumentos.

Después que los niños hayan conversado sobre las distintas características y el timbre de estos instrumentos, pídales que reposen sus cabezas sobre el escritorio y toque el cassette. Permita que reaccionen espontáneamente, guiando usted los comentarios para que ellos describan lo que sintieron al escuchar la música que acompañaba la acción y el diálogo de los personajes del cuento. Ayúdelos a notar el contraste en el timbre de los instrumentos.

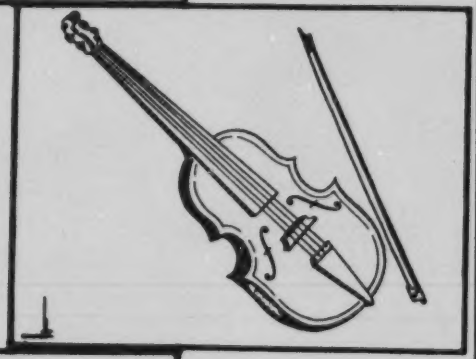
Vuelva a tocar el cassette y muestre los dibujos que representan a los personajes del cuento. Invite a algunos niños para que identifiquen los dibujos de los personajes con el dibujo del instrumento que lo representa. Propóngales un plan a los niños para que hagan una sencilla dramatización de este cuento para luego invitar a sus padres o a otras clases de la escuela a una representación. Termine la clase repasando cualquier otra canción

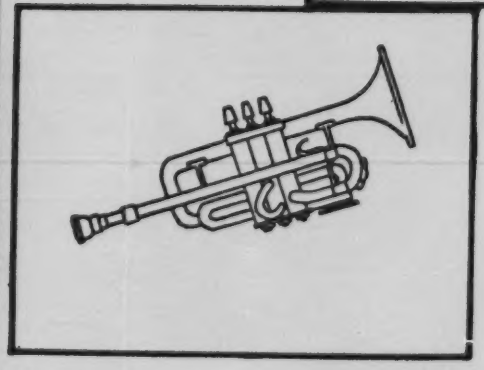


LA GALLINITA COLORADA (Continuación)

del repertorio de los niños que ellos quieran cantar.

Véase la actividad de evaluación en la página 56.





LA GALLINITA COLORADA

(Cuento narrado con música de fondo).

LA GALLINITA COLORADA

PUES, SEÑORES, HE AQUÍ EL CUENTO DE LA GALLINITA COLORADA...

NO ES COMO OTROS CUENTOS... EN ÉSTE LOS PERSONAJES ESTÁN REPRESENTADOS POR DISTINTOS INSTRUMENTOS DE LA ORQUESTA.

¿CÓMO?... MUY FÁCILMENTE:

EL SAXOFÓN DESCRIBE A LA GALLINITA COLORADA.

LA TROMPETA DESCRIBE AL GALLO.

EL VIOLÍN DESCRIBE AL PATO.

EL OBOE DESCRIBE AL PAVO.

Y EL CLARINETE BAJO DESCRIBE AL GATO.

AHORA, AQUÍ EMPIEZA NUESTRO CUENTO:

HABÍA UNA VEZ UNA GALLINITA COLORADA MUY TRABAJADORA QUE VIVÍA MUY FELIZ Y CONTENTA CON SUS AMIGOS: EL GALLO, EL PATO Y EL PAVO. TAMBIÉN PUDIÉRAMOS DECIR QUE TODOS VIVÍAN MUY TRANQUILOS Y SIN PREOCUPACIONES, SI NO HUBIERA SIDO POR UN GATO BIEN GRANDE QUE SIEMPRE LOS VIGILABA DESDE LEJOS.

UN DÍA LA GALLINITA COLORADA ESTABA PICOTEANDO EN EL PATIO DE SU CASA CUANDO SE ENCONTRÓ UN GRANO DE MAÍZ. YA SE LO IBA A COMER CUANDO DE PRONTO

50

PENSÓ: -¡NO, NO ME LO VOY A COMER! ESTE GRANO DE MAÍZ LO PODEMOS SEMBRAR. LUEGO TENDREMOS DE DONDE COMER.- RÁPIDAMENTE FUE A ENSEÑÁRSELO A SUS AMIGUITOS GRITANDO: -¡MIREN, MIREN TODOS LO QUE ME ENCONTRÉ! ¿QUIÉN QUIERE AYUDARME A SEMBRAR ESTE GRANO DE MAÍZ?-

EL GALLO, QUE SE SENTÍA EL REY DEL GALLINERO Y MUY IMPORTANTE, LE DIJO CON UNA VOZ DE DESPRECIO:

-YO NO VOY, PORQUE ESE TRABAJO NO ES PARA MÍ. QUE TE AYUDEN LOS DEMÁS.-

EL PATO, QUE ERA MUY NERVIOSO Y NUNCA LE ALCANZABA EL DÍA PARA HACER TODO LO QUE TENÍA QUE HACER, DIJO APURADAMENTE:

-Y YO TAMPOCO VOY, TAMPOCO VOY, NO TENGO TIEMPO, NO TENGO TIEMPO.-

EL PAVO, QUE SE PASABA EL DÍA ENTERO DESCANSANDO Y NO LE TENÍA MUCHO AMOR AL TRABAJO, DIJO PAUSADAMENTE:

-NI YO, PORQUE ME CANSO MUUUCHO.-

-PUES, YO SOLITA LO SEMBRARÉ- DIJO LA GALLINITA COLORADA.- Y SE FUE A BUSCAR EL MEJOR LUGAR DONDE HUBIERA BUENA TIERRA, AGUA Y SOL.

TODO ESTO LO HABÍA ESCUCHADO EL GATO, ESCONDIDO EN UN ÁRBOL CERCA DEL CORRAL. PERO NO HIZO NADA... SÓLO MIRABA.

LA GALLINITA COLORADA (Continuación)

PASARON LOS MESES DEL VERANO Y LA GALLINITA CUIDÓ SU SEMBRADO Y EL MAÍZ CRECIÓ Y CRECIÓ. CUANDO ESTUVO BIEN CRECIDO EL MAÍZ, CON MUCHAS HOJAS Y MAZORCAS, LA GALLINITA FUE AL CORRAL DONDE ESTABAN SUS AMIGUITOS Y PREGUNTÓ: -¿QUIÉN QUIERE VENIR CONMIGO AL MOLINO, PARA AYUDARME A MOLER EL MAÍZ?-

-¡KI-KI-RI-KI-RI-KI-RI!, CANTÓ EL GALLO. NO ME LO PIDAS A MÍ, YO NO PUEDO OCUPARME DE ESO.- Y SIGUIÓ CANTANDO.

-¡CUAC-CUAC, CUAC-CUAC!, CONTESTÓ EL PATO. NO TENGO TIEMPO, NO TENGO TIEMPO, NO TENGO TIEMPO.- Y SIGUIÓ HACIENDO COMO QUE HACÍA MUCHO, PERO NO HACÍA NADA.

-¡GUILA-GUILA, GUILA-GUILA!, DIJO EL PAVO. Y YOOO, ME... CAAANSO... MUUUCHO.- Y SIGUIÓ TIRADO EN EL SOL DESCANSANDO Y BOSTEZANDO.

-BUENO, PUES YO SOLITA LO MOLERÉ,- DIJO LA GALLINITA COLORADA.

TODO ESTO, TAMBIÉN LO HABÍA ESCUCHADO EL GATO SENTADO EN LA RAMA DEL ÁRBOL. PERO NO HIZO NADA... SÓLO MIRABA.

CUANDO EL MAÍZ ESTUVO MOLIDO Y CONVERTIDO EN HARINA, LA GALLINITA VOLVIÓ AL CORRAL, DICIENDO: -¿QUIÉN QUIERE VENIR CONMIGO PARA AYUDARME A HACER EL PAN DE MAÍZ?-

-YO NO VOY, ME TENGO QUE ARREGLAR LAS PLUMAS,- DIJO EL GALLO.

-YO TAMPOCO, TAMPOCO, TENGO TANTO QUE HACER, TENGO TANTO QUE HACER- DIJO EL PATO.

-YO ME CANSO MUUUCHO- DIJO EL PAVO.

-PUES YO SOLITA LO HARÉ- CONTESTÓ LA GALLINITA.

MIENTRAS TANTO, DESDE EL ÁRBOL, EL GATO SE RELAMÍA LOS BIGOTES ESCUCHANDO ESTA CONVERSACIÓN. PERO NO HIZO NADA... SÓLO MIRABA. ENTONCES LA GALLINITA COLORADA COCINÓ EL PAN DE MAÍZ. CUANDO EL PAN ESTUVO DORADITO, SU DELICIOSO OLOR SE ESPARCIÓ POR TODO EL CORRAL. EN UN SEGUNDO TODOS SE APARECIERON AL LADO DE LA GALLINITA.

-¿QUIÉN QUIERE COMER EL RICO PAN DE MAÍZ?- PREGUNTÓ LA GALLINITA.

-¡YO QUE SOY TU AMIGO! CONTESTÓ EL GALLO.-

- YO QUE SIEMPRE SIEMPRE LO HE SIDO!- DIJO EL PATO.

-¡YOOO QUE TENGO HAAAMBRE!- RESPONDIÓ EL PAVO.

PERO EL GATO ESTA VEZ SÍ HIZO ALGO... DIO UN TREMENDO SALTO Y CAYÓ EN MEDIO DEL CORRAL.

-¡PUES NO! ¡EL QUE NO TRABAJA NO COME! USTEDES NO QUISIERON AYUDAR A LA GALLINITA, POR LO TANTO, NO COMERÁN NADA. ELLA SOLITA SEMBRÓ EL MAÍZ,

SOLITA LO CUIDÓ, SOLITA LO MOLIÓ Y SOLITA LO COCINÓ. EL PAN DE MAÍZ ES PARA ELLA Y SUS POLLITOS.- DICIENDO ESTO EMPEZÓ A CORRER DETRÁS DEL GALLO, DEL PATO, DEL PAVO HASTA QUE TODOS SE DESAPARECIERON DEL CORRAL. Y LA GALLINITA COLORADA Y SUS POLLITOS SE QUEDARON MUY TRANQUILOS, MUY CONTENTOS COMIENDO TODO EL PAN DE MAÍZ.

Y COLORÍN COLORADO ESTE CUENTO SE HA ACABADO...

AUNQUE CREO QUE EL GATO TODAVÍA SIGUE CORRIENDO DETRÁS DEL GALLO, DEL PATO Y DEL PAVO.

¿A QUIÉN DESCRIBE ESTE INSTRUMENTO?

¿A QUIÉN DESCRIBE ESTE INSTRUMENTO?

¿Y ÉSTE?

¿Y ÉSTE?

¿Y ÉSTE OTRO?

KIT 26

ASSESSMENT ACTIVITIES

CRITERIOS PARA LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Bellas Artes

Categorías básicas	Conceptos y destrezas
Interpretación de elementos expresivos	Identificar dinámica en la música (Vea pág. 56)

CRITERIA FOR ASSESSMENT ACTIVITIES

Fine Arts

Basic Categories	Concepts and Skills
Interpretation of expressive elements	Identifying dynamics in music (See p. 56)

CONTENIDO

Actividad de evaluación	Página	Úsese después de Bellas Artes, página
Identificar la dinámica de algunas selecciones musicales como fuertes, moderadas o suaves	56	48

CONTENTS

Assessment Activity	Page	Use after Fine Arts, page
Identifying the dynamics of some musical selections as loud, moderate or soft	56	48

ENFOQUE Identificar la dinámica de algunas selecciones musicales como fuerte, moderada o suave

OBJETIVO El niño podrá identificar si algunas selecciones musicales son fuertes, moderadas o suaves, escribiendo una marca sobre la letra F, M, o S por lo menos en 3 de 4 selecciones al presentársele ayuda auditiva.

MATERIALES Lápices, hojas de papel ditto, hoja de evaluación. Véase el Conjunto de dittos, pág. 6.

¿FUERTE, MODERADA, O SUAVE?

Identificar dinámica en la música. Reparta a los niños las hojas de papel ditto con las palabras y letras e indíqueles que escriban sus nombres completos y la fecha en los espacios correspondientes.

Diga a los niños que usted va a poner ciertas partes de selecciones musicales que han aprendido últimamente y ellos van a determinar si son fuertes, moderadas o suaves. Escoja cuatro selecciones, dando oportunidad a los niños a hacer la marca correspondiente. Use el volumen de la grabadora para tocar las selecciones bien altas, moderadas, o bajas.

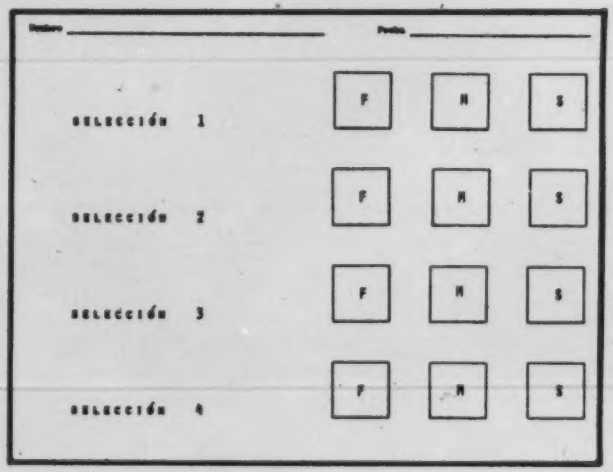
Recoja las hojas para evaluarlas. Se recomienda usar los símbolos ✓ (mínimo) o X (no mínimo) para calificar esta actividad. Ponga las marcas correspondientes en la columna con la letra A de la hoja de evaluación en la página 57 de esta guía, siguiendo las instrucciones de las páginas xi y xii.

FOCUS Identifying the dynamics of some music selections as loud, moderate or soft

OBJECTIVE The child will be able to identify if some music selections are loud, moderate or soft by marking the letter F, M or S in at least 3 out of four selections when given aural cues.

MATERIALS Pencils, ditto sheets, assessment sheet. See Ditto Packet, p. 6.

LOUD, MODERATE, OR SOFT?



The pupils identify dynamics in some musical selections.

ASSESSMENT SHEET - FINE ARTS - SPANISH CURRICULA DEVELOPMENT CENTER

School _____ City _____ State _____

Grade/Level _____ Teacher _____ Date _____

Rating System	CONCEPTS/SKILLS - KIT 26					
	A	B	C	D	E	F
✓ - if the child meets minimum performance level. X - if the child does not meet minimum performance level. Satisfactory: 5, 4 — Needs Improvement: 3, 2, 1 NAME	Identificar dinámica en la música					

Rating System	CONCEPTS/SKILLS - KIT 26					
	A	B	C	D	E	F
✓ - if the child meets minimum performance level. X - if the child does not meet minimum performance level. Satisfactory: 5, 4 — Needs improvement: 3, 2, 1 NAME	Identificar dinámica en la música					

KIT 27

INSTRUCTIONAL ACTIVITIES

ENFOQUE Cantar ¿Dónde están las llaves?, reconocer las frases musicales en forma de preguntas y respuestas, crear sustituciones en el texto de la canción e interpretar un juego

OBJETIVO El niño podrá identificar las frases poéticas y musicales de la canción recitando a coro la parte narrativa, las preguntas y respuestas, palmear en el estribillo sílaba por sílaba, cantar la canción entre solista y coro e interpretar el juego al compás de la música.

MATERIALES Véase el cancionero Sol, mi, págs. 2-3 y utilice la música grabada en el Cassette 25-28.

LAS LLAVES DE ...

Reparta los cancioneros y pida a los niños que reciten a coro la letra de la canción dando la entonación necesaria cuando lean una pregunta o una respuesta. Divida el grupo en tres secciones: A, B y C. Grupo A lee la narración -Yo tengo un castillo...; Grupo B lee el estribillo, -Matarile-rile-rile, pim-pon...; Grupo C lee las oraciones en forma de pregunta, -¿Dónde están las llaves?...

Toque el cassette y permita que la clase cante junto con la grabación. Repita la cinta cuantas veces sea necesario. Luego practique en tres grupos diferentes igual que lo hizo con la recitación coral. Recuérdeles a menudo que estas frases están escritas en forma dialogada y que son preguntas y respuestas.

Toque el cassette nuevamente e invite a dos niños a ir al frente de la clase y cantar las frases dialogadas como solistas, mientras el resto del grupo acompaña la canción sólo en las frases repetidas de: -Matarile-rile-rile-ron, pim-pon. Guíelos para que al cantar este estribillo lo acompa-

FOCUS Singing ¿Dónde están las llaves?, recognizing the musical phrases in the form of questions and answers, creating word substitutions in the text of the song and interpreting a game

OBJECTIVE The child will be able to identify the poetic and musical phrases of the song in choral speaking, clap the syllables in the refrain, sing the song in the form of questions and answers by a soloist and a choir and interpret the game marking the basic beat of the music.

MATERIALS For words and music see the songbook Sol, mi, pp. 2-3 and for recorded music Cassette 25-28.

THE KEYS OF ...

The pupils further develop awareness of the question-answer phrases and practice it while playing a game.

LAS LLAVES DE ... (Continuación)

ñen dando una palmada por cada sílaba.

Repita esta actividad varias veces, invitando a otros niños para que actúen de solistas.

Para variar esta actividad, sugiérales que pueden sustituir algunas palabras de la canción, por ejemplo: Yo tenía una finca; yo tenía una chacra; yo tenía un ranchito, etc.

Seguidamente, enséñeles el juego rítmico. Divida a la clase en dos grupos: A y B, niños y niñas. Cada grupo forma una fila frente al otro con las manos cogidas.

Grupo A:
Tomados de la mano todos los niños se mueven hacia la derecha.

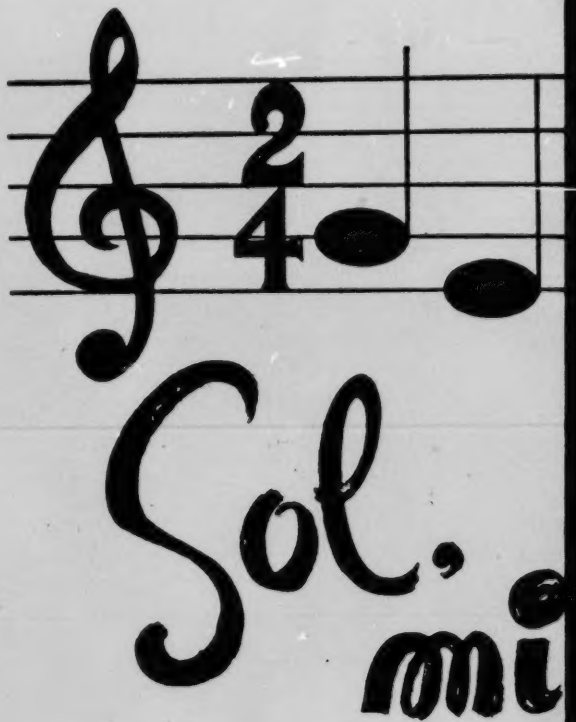
Grupo B:
Tomados de la mano se mueven hacia la izquierda. Todos, al compás de la música dan un paso en cada pulso del compás.

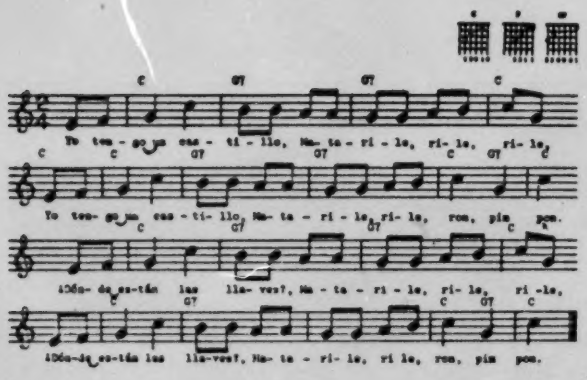
Grupo A. Yo tengo un castillo, matarile, rile, rile ... Dan un paso con el pie derecho, juntando el pie izquierdo al lado del derecho. Este paso se repite cuatro veces con la primera frase.

Grupo B. Hacen los mismos pasos con la segunda frase hacia la izquierda.

Grupo A. Lo mismo, en la tercera frase, moviéndose hacia la izquierda.

Grupo B. Lo mismo, en la cuarta frase, moviéndose hacia la derecha.

Al final de la estrofa los niños y las niñas vuelven a quedar unos frente a los otros. Cada grupo canta la frase que le corresponde mientras se mueven al compás de la música.

¿DÓNDE ESTÁN LAS LLAVES?



Yo tengo un castillo,
Matarile, rile, rile,
Yo tengo un castillo,
Matarile, rile, ron, pim pon.

¿Dónde están las llaves?,
Matarile, rile, rile,
¿Dónde están las llaves?,
Matarile, rile, ron, pim pon.

2. En el fondo del mar,
Matarile, rile, rile,
En el fondo del mar,
Matarile, rile, ron, pim pon.

¿Quién irá a buscarlas?,
Matarile, rile, rile,
¿Quién irá a buscarlas?,
Matarile, rile, ron, pim pon.

3. Irá Pantaleón,
Matarile, rile, rile,
Irá Pantaleón,
Matarile, rile, ron, pim pon.

¿Qué oficio le pondremos?,
Matarile, rile, rile,
¿Qué oficio le pondremos?,
Matarile, rile, ron, pim pon.

4. Le pondremos pescador,
Matarile, rile, rile,
Le pondremos pescador,
Matarile, rile, ron, pim pon.

Este oficio tiene multa,
Matarile, rile, rile,
Este oficio tiene multa,
Matarile, rile, ron, pim pon.

ENFOQUE Repasar A mambró cható y ¿Dónde están las llaves?, repasar las figuras musicales negra y corchea y ampliar los conocimientos sobre compás binario

OBJETIVO El niño podrá cantar y bailar las dos canciones, conversar sobre sus semejanzas y diferencias, identificar los dibujos de la negra y corchea halladas en el suplemento y expresar su valor mientras caminan y corren diciendo las palabras voy y corro.

MATERIALES Dibujos con las figuras musicales. Véase el Suplemento, págs. 29-30, el cancionero Sol, mi, págs. 2-5 y utilice la música grabada en el Cassette 25-28.

NÚMEROS Y NOTAS

Reparta los cancioneros y toque la canción A mambró cható grabada después de ¿Dónde están las llaves? en el Cassette 25-28. Comience la clase repasando esta canción presentada en el Kit 2 y luego vuelva a repasar ¿Dónde están las llaves? Hágales notar la similaridad entre estas dos canciones.

Pregúnteles si el tempo y el texto son semejantes, si las dos canciones tienen preguntas y respuestas, si el juego se puede bailar con pasos que se dan al compás de la música, etc. Pídales que se fijen en los números que aparecen al comienzo del pentagrama: 2/4. Explíqueles que estos números indican que entran dos notas negras en cada compás. Permítales analizar el pentagrama para encontrar los compases que contienen dos notas negras entre líneas divisorias del compás. Si notan las notas corcheas, recuérdeles que la nota negra vale dos corcheas y por eso es que aparecen cuatro corcheas en algunos compases.

FOCUS Reviewing A mambró cható and ¿Dónde están las llaves?, reviewing the quarter note and the eighth note and extending concepts of duple meter

OBJECTIVE The child will be able to sing and dance the two songs, talk about their similarities and differences, identify the pictures of the quarter note and eighth note in the supplement and interpret their value by walking or running, saying the words walk and run.

MATERIALS Pictures with the musical notes. For visuals see the Supplement, pp. 29-30, for words and music the songbook Sol, mi, pp. 2-5 and for recorded music Cassette 25-28.

NUMBERS AND NOTES

The pupils further develop awareness of duple meter and of the value of two musical figures: The quarter note and the eighth note.

NÚMEROS Y NOTAS (Continuación)

Escriba estas figuras en la pizarra:

♩ = ♫ ♩♩ = ♫♫

Seguidamente pegue en la pizarra los dibujos con las figuras de la nota negra (♩) y las dos notas corcheas (♫) halladas en el Suplemento, páginas 29-30. Repase el concepto del valor de estas notas de la siguiente forma: Pídales que le digan qué significan estos símbolos musicales. Ayúdelos escribiendo otros símbolos, como el signo del dinero ($), el de sumar (+), el de restar (-) y el de la coma (,), de manera que ellos comprendan que los símbolos se usan para representar una idea o un sonido, como en el caso de las figuras musicales.

Invite a varios niños a ir a la pizarra para identificar, señalando con el puntero, los símbolos escritos por usted, diciendo lo que quiere decir cada uno de ellos.

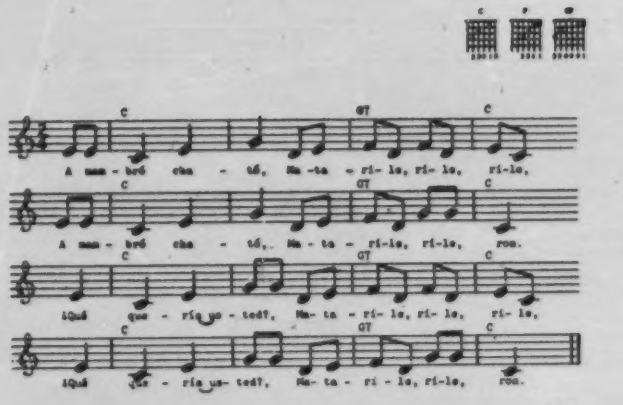
Seleccione a dos niños y déle a cada uno, un dibujo. Un niño sostendrá el dibujo de la figura negra y el otro de las dos notas corcheas. Pida al resto de la clase que recite a coro la palabra voy, repetidamente. El niño que tiene el dibujo de las dos notas corcheas debe correr suavemente alrededor de la clase mientras la clase recita la palabra co-rro repetidamente, manteniendo un ritmo regular, dando un paso por cada sílaba.

Pregúnteles si notaron algo diferente en lo que cada niño hizo y por qué. Ayúdelos a comprender que las dos notas corcheas van más rápido que la nota negra y por eso es que se dice la palabra corro para que el niño se mueva más rápidamente.

Después de practicar varias veces repitiendo a coro este patrón y con diferentes niños señalando los

dibujos de la pizarra, pídales que vuelvan a cantar la canción ¿Dónde están las llaves? sustituyendo la letra original de la canción con las palabras voy (♩) y co-rro (♫) según identifiquen las negras y las corcheas.

Termine la clase cantando y bailando estas dos canciones.

A MAMBRÓ CHATÓ/AMBOS A DOS

1. A mambró cható,
Matarile, rile, rile,
A mambró cható,
Matarile, rile, ron.

2. ¿Qué quería usted?,
Matarile, rile, rile,
¿Qué quería usted?,
Matarile, rile, ron.

3. Yo quiero un paje,
Matarile, rile, rile,
Yo quiero un paje,
Matarile, rile, ron.

4. ¿Qué oficio le pondremos?
Matarile, rile, rile,
¿Qué oficio le pondremos?
Matarile, rile, ron.

5. Le pondremos carpintero,
Matarile, rile, rile,
Le pondremos carpintero,
Matarile, rile, ron.

ENFOQUE Cantar las rimas musicales Pon-pon, Andando, Tengo un burrito, Jinguilí-jongoló e identificar auditivamente y visualmente los instrumentos musicales que las interpretan

OBJETIVO El niño podrá recitar a coro y palmear el ritmo de la letra de las rimas musicales e identificar el timbre de los instrumentos grabados en el cassette.

MATERIALES Dibujos de: Un xilófono, una guitarra, una trompeta y un violín. Véase el Suplemento, págs. 31-34 y el cancionero Sol, mi, págs. 6-9. Utilice la música grabada en el Cassette 25-28.

ADIVINA, ADIVINADOR

Para esta actividad el cassette tiene grabada una serie de rimas musicales. Reparta los cancioneros y recite a coro la letra de Pon-pon acompañándola rítmicamente con palmadas, una por cada sílaba.

Explique a los niños que al escuchar la grabación del cassette, ellos traten de adivinar por su timbre los instrumentos que están tocando las rimas musicales.

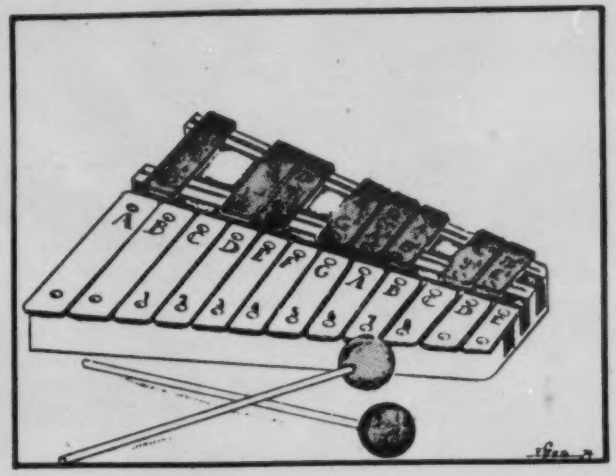
Toque el cassette y pida a los niños que escuchen atentamente para que traten de adivinar cuál es el instrumento que acompaña a la cantante en la rima Pon-pon. Detenga el cassette. Respuesta probable: El xilófono. Pegue en la pizarra el dibujo del xilófono hallado en el Suplemento, página 31 y permita que los niños hagan comentarios acerca de este instrumento, por ejemplo: Cómo se sienten al oírlo y por qué, si les gusta su timbre y por qué, si es suave o fuerte. Acepte todas las respuestas dentro del vocabulario del niño y permita que imiten con pantomimas la forma de tocar el xilófono. Continúe con la siguiente rima musical que se canta para enseñar a los bebés a caminar. Recite a

FOCUS Singing the musical rhymes Pon-pon, Andando, Tengo un burrito, Jinguilí-jongoló and identifying visually and auditorilly the musical instruments that interpret them

OBJECTIVE The child will be able to recite and clap the rhythm of the musical rhymes and identify the timbre of the musical instruments recorded in the cassette.

MATERIALS Pictures of: A xilophone, a guitar, a trumpet, a violin. For visuals see Supplement, pp. 31-34, for words and music the songbook Sol, mi, pp. 6-9 and for recorded music Cassette 25-28.

GUESS THE RIDDLE



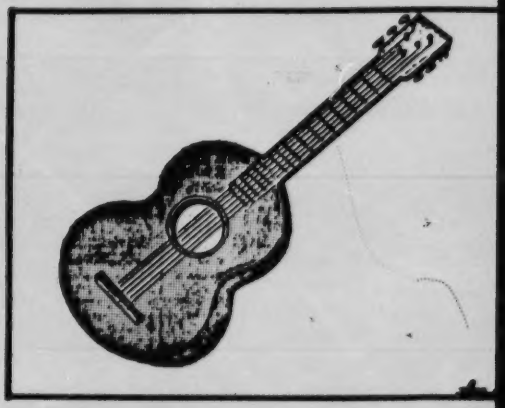
The pupils develop awareness and auditory perception of the timbre of some musical instruments.

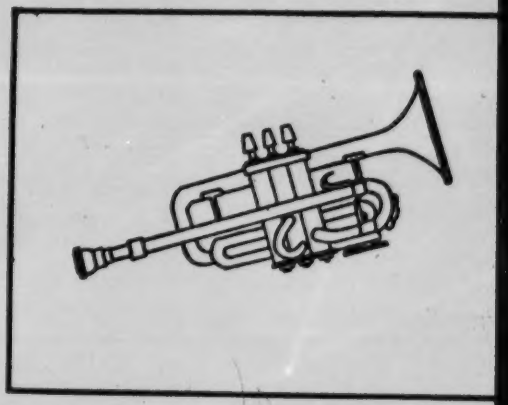
ADIVINA, ADIVINADOR (Continuación)

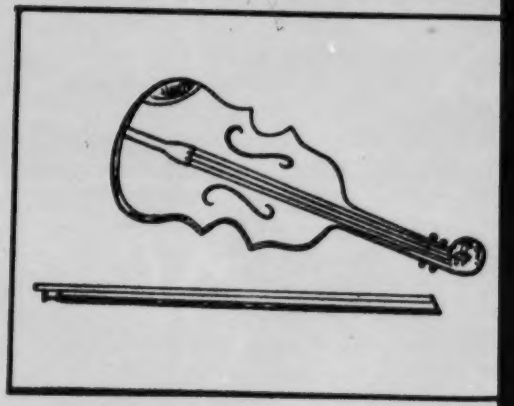
coro la letra de Andando, acompañándola rítmicamente con palmadas, una por cada sílaba. Toque el cassette y pida que escuchen y que traten de adivinar qué instrumento acompaña a la cantante en la rima de Andando. Detenga el cassette. Repita las mismas preguntas anteriores. Respuestas probables: El instrumento es el violín, que tiene un sonido dulce y agudo. Muéstreles el dibujo del violín. Recuérdeles el cuidado que ellos tienen que tener con sus voces para que puedan siempre cantar con voz suave y dulce. Dígales que todos ellos también poseen un instrumento musical en su garganta y menciónenles las cuerdas vocales.

Prosiga con la próxima rima musical Tengo un burrito, recite la letra a coro y acompáñela rítmicamente con palmadas. Toque el cassette y pídales que escuchen atentamente para que traten de adivinar el instrumento que acompaña la voz. Respuesta probable: La trompeta. Pegue el dibujo de la trompeta en la pizarra. Pregúnteles si ellos podrían hacer un tambor. Respuesta probable: Sí, con latas vacías de sal, café. Pregúnteles, cómo se toca el tambor. Respuesta probable: Se golpea con los dedos o con palillos.

Continúe con la próxima rima: Jinguilí-jongoló. Recítela a coro y acompáñela con palmadas rítmicas. Toque el cassette y pida a los niños que primero escuchen atentamente para que traten de adivinar el instrumento musical que acompaña la voz. Respuesta probable: La guitarra. Muéstreles el dibujo de la guitarra hallada en la página 32 del Suplemento. Pregúnteles si saben cómo se produce su sonido. Respuesta probable: Frotando. Pegue en la pizarra el dibujo de la guitarra y permita que imiten con pantomimas la forma de tocarla. Escriba en la pizarra las palabras cuerda, viento y percusión. Ayúdelos a clasificar los dibujos como instrumentos de cuerda, viento y percusión. Invite a varios niños para que vayan a la pizarra y coloquen los dibujos



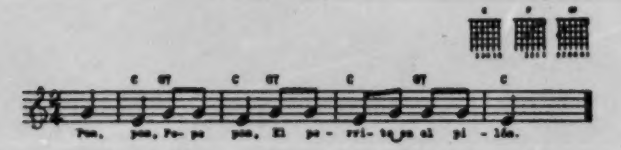




de los instrumentos al lado de las palabras. Ejemplo: Cuerda - violín y guitarra; percusión - xilófono; viento - trompeta.

Termine la clase cantando las cuatro rimas musicales. Invite a un niño para que seleccione el dibujo correspondiente y permítales hacer pantomimas sobre la forma de tocar los instrumentos.

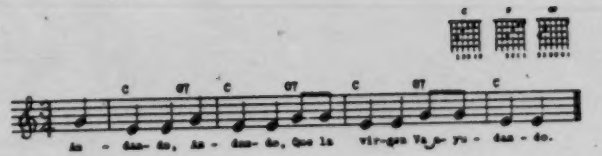
PON, PON



Pon, pon,
Pepe pon,
El perrito
en el pilón.

Pon, pon,
Clara pon,
El pollito
en el pilón.

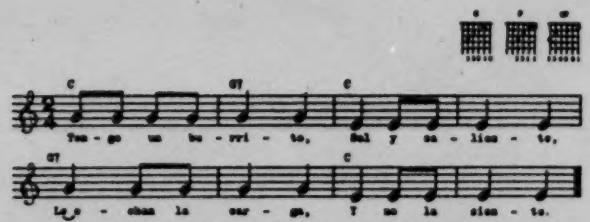
ANDANDO



Andando, andando,
Que la virgen
Va ayudando.

Andando, andando,
Que los niños
Van cantando.

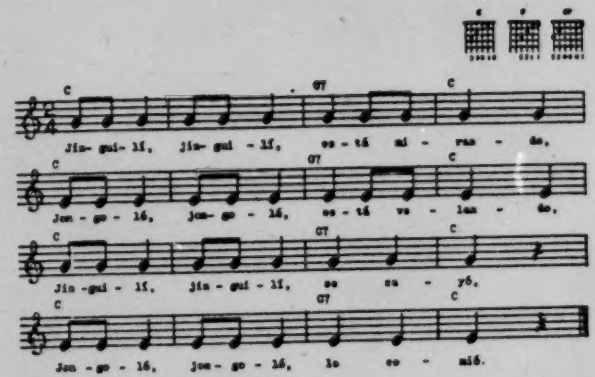
TENGO UN BURRITO



Tengo un burrito,
Sol y saliente,
Le echan la carga,
Y no la siente.

Tengo un burrito,
Sol y saliente,
Da un pasito,
Y no se siente.

8

JINGUILÍ-JONGOLÓ

Jinguilí, jinguilí, está mirando,
Jongoló, jongoló, está velando,
Jinguilí, jinguilí, se cayó,
Jongoló, jongoló, lo comió.

9

ENFOQUE Escuchar el cuento La señora Doña Clave de Sol, repasar las rimas musicales Pon-pon, Andando, Tengo un burrito y Jinguilí-jongoló

OBJETIVO El niño podrá escuchar el cuento, trazar y colocar en sus hojas de papel ditto la clave de Sol, la nota Sol y la nota Mi en el pentagrama y cantar las rimas musicales sustituyendo la letra original por las sílabas Mi y Sol.

MATERIALES Trazador de líneas para la escritura, dibujos ilustrando el cuento, la Clave de Sol con Sol y Mi en el pentagrama, hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, págs. 35-39, el Conjunto de dittos, pág. 8 y el cancionero Sol, mi, págs. 6-9. Utilice la música grabada en el Cassette 25-28.

SEÑORA DOÑA CLAVE DE SOL

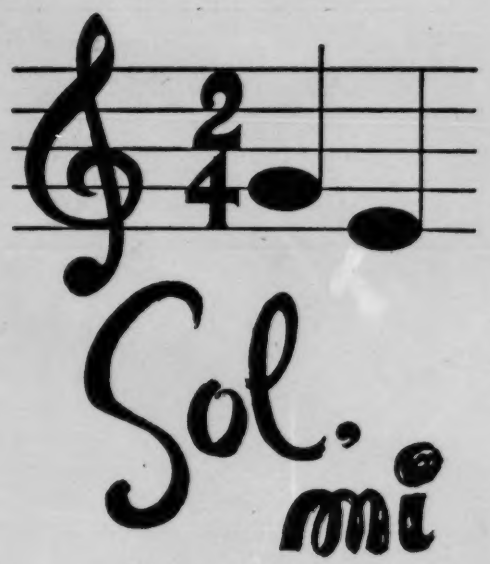
Diga a los niños que hoy les va a leer un cuento que se llama La Señora Doña Clave de Sol. Trace en la pizarra un pentagrama con el trazador de líneas para la escritura y muéstreles el dibujo con la Clave de Sol hallada en el Suplemento, página 36. Invite a un niño para que ayudado por usted, trace con el trazador de líneas otro pentagrama corto en la pizarra y coloque la nota Sol en la segunda línea, contando las líneas de abajo hacia arriba. Recuérdeles que la clave de Sol es el signo que ellos ven al principio de cada pentagrama en sus cancioneros. Ayúdelos a notar que la parte más gruesa descansa en la segunda línea. Explíqueles que se llama Clave de Sol, porque en la segunda línea se escribe la nota del mismo nombre. Seguidamente, dibuje la Clave de Sol en la pizarra y escriba su nombre debajo.

Ahora, léales el cuento hallado al final de esta actividad. Vaya colocando en la pizarra los dibujos que lo ilustran. Después de terminar la lectura del cuento, repártales las hojas de papel dit-

FOCUS Listening to the story La señora Doña Clave de Sol, reviewing the musical rhymes Pon-pon, Andando, Tengo un burrito and Jinguilí-jongoló

OBJECTIVE The child will be able to listen to the story, trace and place the G clef, the G note and the E note in his ditto sheet and sing the musical rhymes substituting the original words by the syllables Mi and Sol.

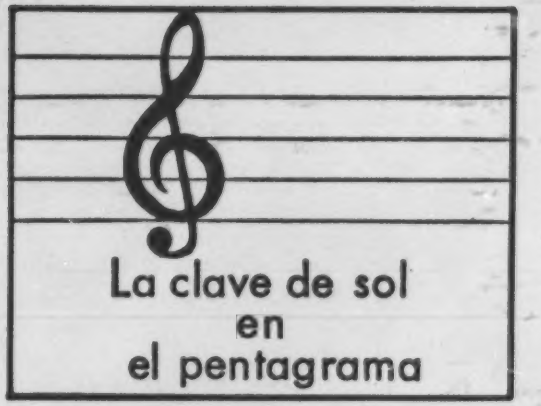
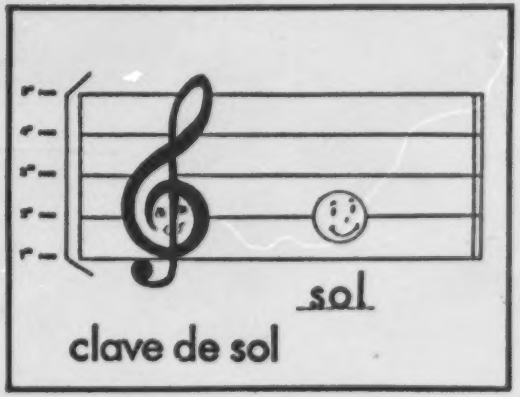
MATERIALS Chalkliner for handwriting, pictures illustrating the story, the staff with the G clef and the notes G and E, ditto sheets. For visuals see Supplement, pp. 35-39, the Ditto Packet, p. 8, for words and music the songbook Sol, mi, pp. 6-9 and for recorded music Cassette 25-28.

MRS. DOÑA G CLEF

The pupils further develop understandings of musical symbols.

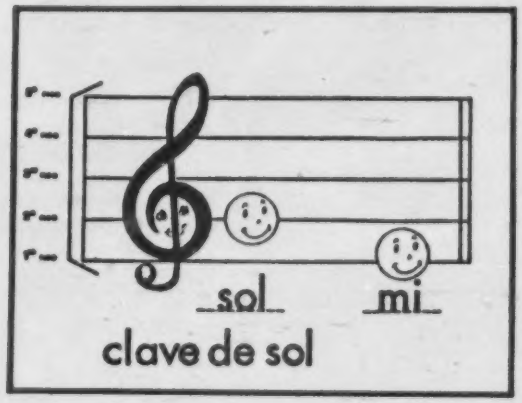
to halladas en la página 8 del Conjunto de dittos. Indíqueles que tracen las líneas de puntos que indican el contorno de la Clave de Sol. Pídales que hagan lo mismo con las notas Mi y Sol en la primera y segunda líneas respectivamente del pentagrama.

Para terminar, reparta los cancioneros y toque el cassette con la grabación de las rimas musicales presentadas en la actividad anterior. Practíquelas primero tal y como aparecen en las páginas 6-9 del cancionero. Después, pídales que traten de reconocer las notas Mi y Sol en la música y que canten la rima sustituyendo la letra por el nombre de las notas. Por ejemplo, en la letra: Pon pon, Pepe pon, el de-di-to en el pi-lón. Sustitución: Sol mi, sol sol mi, sol sol mi sol, sol sol mi.

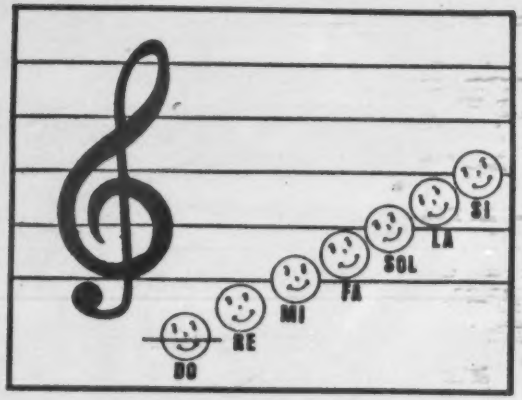
LA SEÑORA DOÑA CLAVE DE SOL

ÉSTA ERA UNA VEZ UNA SEÑORA QUE LE DECÍAN SEÑORA DOÑA CLAVE DE SOL QUE VIVÍA EN UNA CASA DE APARTAMENTOS DE CINCO PISOS. ESTA CASA DE APARTAMENTOS SE LLAMABA PENTAGRAMA.

LA DUEÑA DE ESTA CASA ERA LA SRA. DOÑA CLAVE DE SOL. ELLA VIVÍA MUY ALEGRE CON SUS SIETE HIJOS DO, RE, MI, FA, SOL, LA Y SI. ELLOS SUBÍAN Y BAJABAN POR LOS CINCO PISOS DEL PENTAGRAMA, UNAS VECES DESPACIO Y OTRAS CORRIENDO.

SEÑORA DOÑA CLAVE DE SOL (Continuación)

EL HIJO MAYOR, SE LLAMABA SOL Y VIVÍA JUNTO CON SU MAMÁ EN EL SEGUNDO PISO.

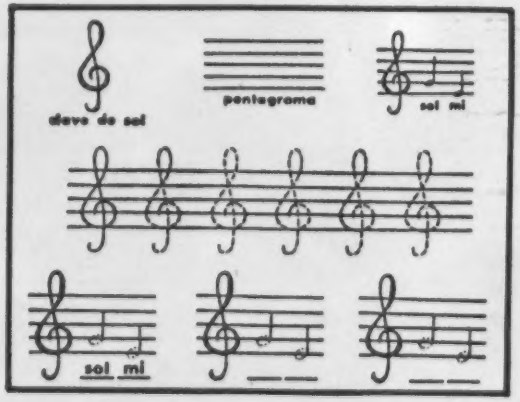
AL HIJO MÁS PEQUEÑO LE LLAMABAN MI. A MI, LE GUSTABA VIVIR SÓLO EN EL PRIMER PISO DEL PENTAGRAMA PORQUE NO QUERÍA TOMAR EL ELEVADOR. UN BUEN DÍA, SOL QUISO RETRATARSE CON SU MAMÁ Y CUANDO MI SE ENTERÓ DE TAN BELLA FOTOGRAFÍA, LE PIDIÓ A SU MAMÁ QUE ÉL TAMBIÉN QUERÍA ESTAR EN EL RETRATO.

LA SRA. DOÑA CLAVE DE SOL ACCEDIÓ, PERO CON LA CONDICIÓN QUE SU HIJO MI SE QUEDARA EN EL PRIMER PISO DONDE SIEMPRE ÉL VIVÍA Y ELLA Y SOL SE QUEDARAN CUIDÁNDOLO DESDE EL SEGUNDO PISO.

MIREN USTEDES CÓMO QUEDÓ ESA LINDA FOTO:



A LOS POCOS DÍAS LOS DEMÁS HIJOS DE LA SRA. DOÑA CLAVE DE SOL VIERON LA FOTOGRAFÍA DE SUS HERMANOS Y TAMBIÉN QUISIERON HACERSE UNA FOTO TODOS JUNTOS CON SU MAMÁ.

AL FINAL DEL CUENTO EL RETRATO FAMILIAR SE COLOCÓ A LA ENTRADA DE LA CASA DE APARTAMENTOS Y TODOS ESTUVIERON MUY ORGULLOSOS DE ÉL.



ENFOQUE Cantar En Madrid y ampliar los conocimientos sobre el compás ternario (3/4) y sobre algunas figuras musicales

OBJETIVO El niño podrá cantar, identificar en sus cancioneros: La medida del compás, la clave de sol, las notas negras y blancas y el silencio musical de negra y ajustar sus movimientos de acuerdo con el compás de tres tiempos.

MATERIALES Dibujos de figuras musicales. Véase el Suplemento, págs. 29-30, 40-42, y el cancionero Sol, mi, págs. 10-11. Utilice la música grabada en el Cassette 25-28.

¡ENCONTRÉ ESAS NOTAS!

Diga a los niños que usted les va a pedir dos cosas especiales mientras escuchan en silencio una nueva canción. Primero, que le pongan un título que a ellos les parezca bien a esta canción; segundo, que mientras la escuchen vayan contando en silencio los tiempos que hay en el compás. Ayúdelos, recordándoles que cuenten: Uno, dos, tres...

Toque el cassette con el volumen bajo para que no se oiga al locutor anunciando el título de la canción En Madrid. Al terminar, escriba en la pizarra los títulos que los niños digan y el texto de la canción. Luego, léales la letra de la canción con entonación suave, procurando que al recitar, sus palabras marquen el ritmo del compás ternario (3/4).

Vuelva a tocar el cassette y pídales que se balanceen en sus asientos de un lado hacia el otro y que mientras escuchen, cuenten suavemente: Uno, dos, tres...

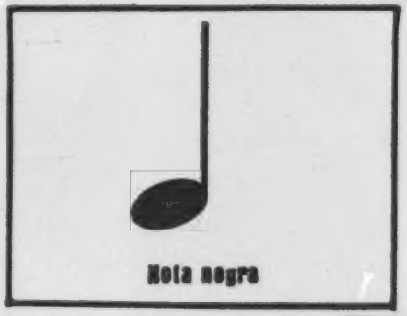
Reparta ahora los cancioneros y pídales que en-

FOCUS Singing En Madrid and extending concepts of triple meter (3/4) and of some musical symbols

OBJECTIVE The child will be able to sing, identify in his songbook and with the help of pictures: The time signature, the G clef, the half and quarter notes and the quarter rest and adjust his rhythmic movements according to the beat that swings in threes.

MATERIALS Pictures with musical figures. See Supplement, pp. 29-30, 40-42, for words and music the songbook Sol, mi, pp. 10-11 and for recorded music Cassette 25-28.

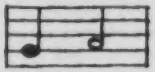
I FOUND THOSE NOTES!



The pupils further develop their awareness of the musical symbols as preparation for sight reading.

cuentren los números del compás que están escritos en la primera línea del pentagrama al lado de la Sra. Clave de Sol. Permita que los niños hagan comentarios sobre este cuento. Explíqueles que estos números quieren decir que cada compás tiene tres tiempos.

Ayúdelos a notar en sus cancioneros que algunos compases contienen una nota blanca y otra negra,

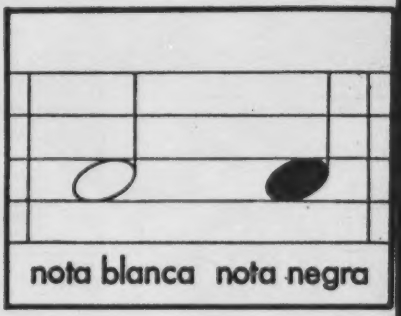
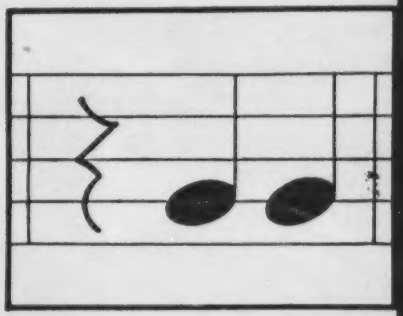
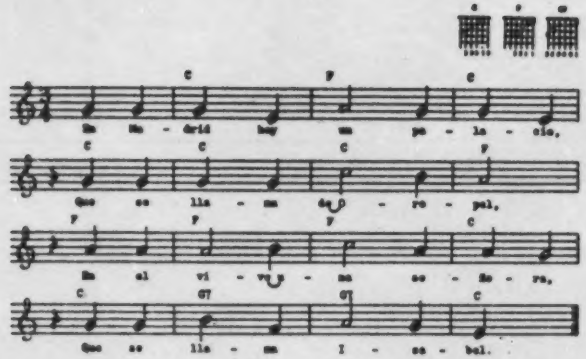


y otros compases contienen una figura de silencio de negra y dos notas negras

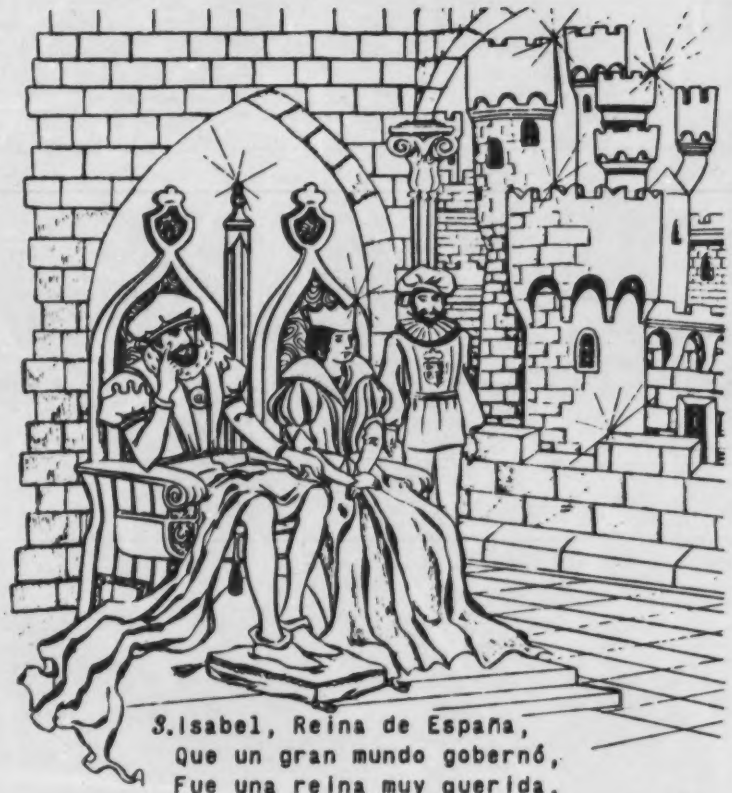
Explíqueles que los compases están separados por líneas divisorias.

Muéstreles los dibujos del Suplemento, páginas 29-30, 40-42. Pídales que identifiquen las figuras en el cancionero, señalándolas con su dedo y leyendo las sílabas correspondientes.

En este nivel no es necesario que los niños profundicen más sobre el valor o la duración de las figuras musicales. Más adelante, en los grados superiores, estos conceptos serán ampliados. Comience a enseñar la canción, repitiendo la cinta tantas veces como sea necesario.

Para terminar, pídales que se paren y canten al lado de sus asientos. Anímelos para que se balanceen de un lado hacia otro. Estimúlelos con imágenes mentales diciéndoles que se imaginen que están meciéndose en un sillón o en una hamaca o como si estuvieran en un barquito mecido por las olas, etc.

EN MADRID

1. En Madrid hay, un palacio,
   Que se llama de Oropel,
   En él vive una señora,
   Que se llama Isabel.

2. No la quieren dar sus padres,
   Ni por conde, ni marqués,
   Ni por dinero que valga,
   La corona de Isabel.



3. Isabel, Reina de España,
   Que un gran mundo gobernó,
   Fue una reina muy querida,
   De muy noble corazón.

ENFOQUE Repasar Los elefantes, otras canciones conocidas y las notas Mi y Sol e identificar estas notas en el pentagrama

OBJETIVO El niño podrá cantar y reconocer la Clave de Sol y la posición de las notas Mi y Sol en el pentagrama de sus cancioneros y en los dibujos del suplemento, señalándolas con el dedo y encontrando las sílabas que corresponden a estas notas en sus cancioneros.

MATERIALES Dibujos con las figuras musicales. Véase el Suplemento, págs. 35-39 y el cancionero Sol, mi, págs. 2-13. Utilice la música grabada en el Cassette 25-28.

¡HOLA! DOÑA SOL

Reparta los cancioneros y comience la clase repasando la canción Los elefantes presentada en el Kit 11. Toque el cassette y repita la cinta las veces que sea necesario para que los niños recuerden la tonada de esta canción. Luego, permita que también repasen la canción presentada el día anterior: En Madrid.

Pregunte a los niños si recuerdan el cuento La Señora Doña Clave de Sol. Muestre el dibujo de las siete notas musicales en el pentagrama hallado en la página 39. Recuérdeles que el pentagrama está formado por las cinco líneas que se usan para escribir lo que cantamos y que el signo que ellos ven al principio de cada pentagrama se llama Clave de Sol. Pídales que se fijen bien en sus cancioneros y que noten que la parte más gruesa descansa en la segunda línea del pentagrama.

Pegue en la pizarra el dibujo con la Clave de Sol y el pentagrama hallado en el Suplemento, páginas 35-36. Pásele el dedo alrededor del contorno de la clave y pída a los niños que traten de imitarla

FOCUS Reviewing Los elefantes, other familiar songs and the notes E and G and identifying these notes on the staff

OBJECTIVE The child will be able to sing and identify the G Clef and the relative position of E and G on the music staff in his songbook and in the supplement pictures, by tracing them with his fingers and matching the corresponding syllables of the lyrics of the song to these notes.

MATERIALS Pictures with the musical symbols. For visuals see Supplement, pp. 35-39, for words and music the songbook Sol, mi, pp. 2-13 and for recorded music Cassette 25-28.

HI! DOÑA SOL

The pupils further develop their readiness for simple sight reading.

a usted pasando el dedo sobre el contorno de la Clave de Sol que tienen en sus cancioneros. Más tarde, pídales que la traten de trazar en el aire con su mano, siguiendo el contorno de la que está en la pizarra.

Luego muéstreles el dibujo con la Clave de Sol y la nota Sol hallada en el Suplemento, página 37. Ayúdelos a encontrar la nota Sol en la música de la canción. Guíelos para que la señalen con su dedo y la identifiquen, leyendo la sílaba que le corresponde, por ejemplo:

1ra. línea del pentagrama: En Ma-drid, pa-la

2da. línea: Que se lla-ma

3ra. línea: Ra

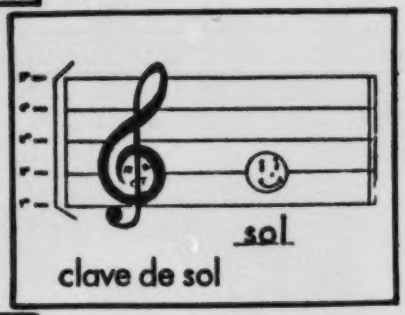
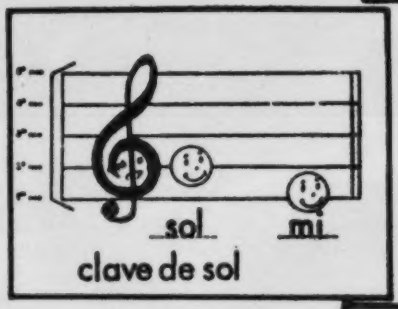
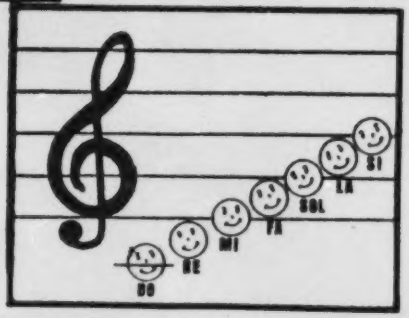
4ta. línea: Que se sa-

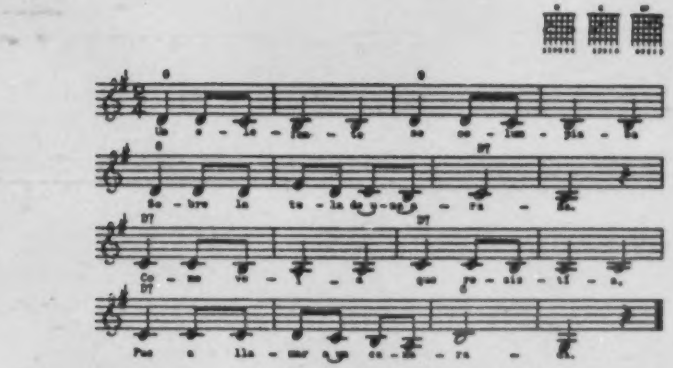
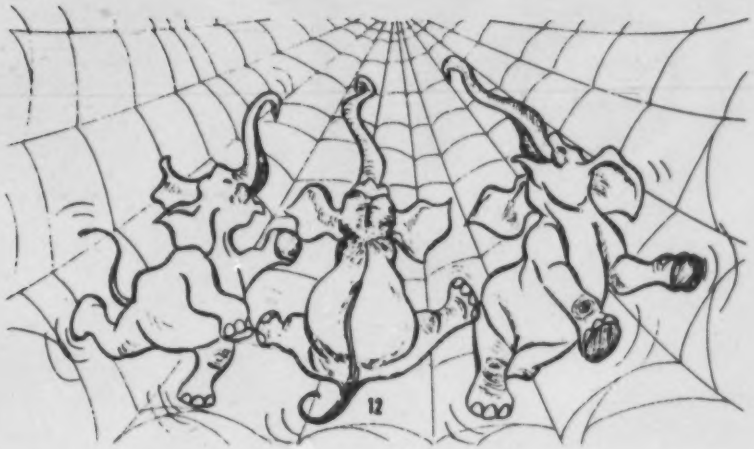
Ahora muestre el dibujo con la Clave de Sol y las notas Sol y Mi, hallado en el Suplemento, página 38. Pídales que encuentren la nota Mi de igual forma, por ejemplo:

1ra. línea del pentagrama: Hay...-cio

4ta. línea: -bel

Anímelos a seguir identificando las notas Sol y Mi en las otras canciones del cancionero. Ayúdelos a notar que todas las rimas musicales halladas en el cancionero, páginas 6-9, están escritas usando sólo estas dos notas: Sol y Mi. Termine la clase cantando las canciones favoritas del repertorio de los niños, estimulándolos para que al cantarlas sigan con la vista la música escrita en el cancionero.

Véase la actividad de evaluación en la página 84.



LOS ELEFANTES



1. Un elefante se columpiaba
Sobre la tela de una araña.
Como veía que resistía,
Fue a llamar a un camarada.

2. Dos elefantes se columpiaban
Sobre la tela de una araña.
Como veían que resistía,
Fueron a llamar a un camarada.

3. Tres elefantes se columpiaban
Sobre la tela de una araña.
Como veían que resistía,
Fueron a llamar a un camarada...

Cuatro elefantes,
Cinco elefantes,
Seis elefantes,
Siete elefantes,
Ocho elefantes,
Nueve elefantes,
DIEZ ELEFANTES...

Ni un elefante se columpiaba
Sobre la tela de una araña.

KIT 27

ASSESSMENT ACTIVITIES

CRITERIOS PARA LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Bellas Artes

Categorías básicas	Conceptos y destrezas
Demostrar la comprensión y producción de la música	Identificar instrumentos musicales (Vea pág. 84)

CRITERIA FOR ASSESSMENT ACTIVITIES

Fine Arts

Basic Categories	Concepts and Skills
Demonstrating comprehension and performance of music	Identifying musical instruments (See p. 84)

CONTENIDO

Actividad de evaluación	Página	Úsese después de Bellas Artes, página
Identificar el timbre de algunos instrumentos	84	78

CONTENTS

Assessment Activity	Page	Use after Fine Arts, page
Identifying the timbre of some instruments	84	78

ENFOQUE Identificar el timbre de algunos instrumentos

OBJETIVO El niño podrá identificar el sonido de: El tambor, el violín, la trompeta, la flauta, escuchando selecciones musicales y escribiendo una marca en una de tres ilustraciones, por lo menos en 3 de 4 casos al presentársele ayuda oral y visual.

MATERIALES Lápices, hojas de papel ditto y hojas de evaluación. Utilice la música grabada en el Cassette 25-28. Véase el Conjunto de dittos, pág. 9.

INSTRUMENTOS MUSICALES

Identificar instrumentos musicales. Reparta a los niños las hojas de papel ditto con los dibujos e indíqueles que escriban sus nombres completos y la fecha en los espacios correspondientes.

Diga a los niños que usted va a tocar partes de ciertas selecciones musicales y que ellos deben escuchar atentamente e identificar los instrumentos musicales que las ejecutan. Deben hacer una línea alrededor de una de las tres ilustraciones que aparece después de cada título de la selección que representa el instrumento correspondiente. Las rerespuestas correctas son: Pon-pon - tambor, Andado - violín, Tengo un burrito - trompeta, Jinguilí-jongoló - flauta.

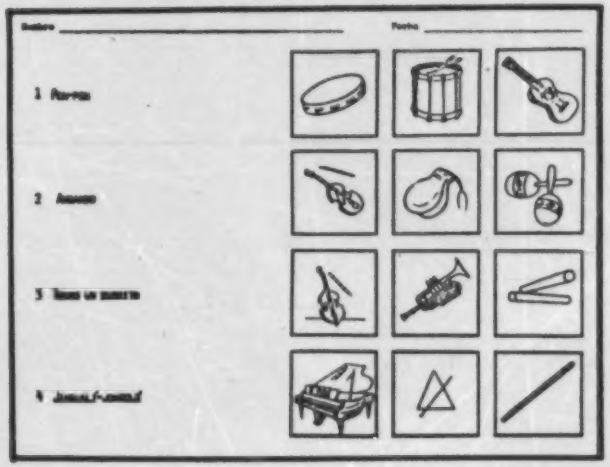
Recoja las hojas para evaluar. Se recomienda usar los símbolos ✓ (mínimo) o X (no mínimo) para calificar esta actividad. Ponga las marcas correspondientes en la columna con la letra A de la hoja de evaluación en la página 85 de esta guía, siguiendo las instrucciones de las páginas xi y xii.

FOCUS Identifying the timbre of some instruments

OBJECTIVE The child will be able to identify instruments in musical selections he hears by writing a mark in one of three illustrations in at least 3 out of 4 cases when given oral and visual cues.

MATERIALS Pencils, ditto sheets and assessment sheet. Find recorded music on Cassette 25-28. See Ditto Packet, p. 9.

MUSICAL INSTRUMENTS



The pupils identify instruments in musical selections.

ASSESSMENT SHEET - FINE ARTS - SPANISH CURRICULA DEVELOPMENT CENTER

School _____ City _____ State _____

Grade/Level _____ Teacher _____ Date _____

Rating System	CONCEPTS/SKILLS - KIT 27					
	A	B	C	D	E	F
✓ - if the child meets minimum performance level. X - if the child does not meet minimum performance level. Satisfactory: 5, 4 — Needs Improvement: 3, 2, 1 NAME	Identificar instrumentos musicales					

Rating System	CONCEPTS/SKILLS - KIT 27					
	A	B	C	D	E	F
✓ - if the child meets minimum performance level. X - if the child does not meet minimum performance level. Satisfactory: 5, 4 — Needs improvement: 3, 2, 1 NAME	Identificar instrumentos musicales					

KIT 28

INSTRUCTIONAL ACTIVITIES

ENFOQUE Cantar Pepito, ampliar los conocimientos sobre el compás ternario (3/4), aprender los movimientos de dirección de este compás y crear sustituciones en el texto de la canción

OBJETIVO El niño podrá reconocer auditivamente las palmadas que marcan el acento fuerte y las que marcan el débil en el compás ternario, demostrar con la mano los movimientos de dirección del compás ternario al tiempo que cantan la canción e inventar una nueva letra para la canción.

MATERIALES Véase el cancionero Me gusta cantar, págs. 2-3 y utilice la música grabada en el Cassette 25-28.

ABAJO-AFUERA-ARRIBA

Explique a los niños que la canción que van a aprender trata de un niño que vive en el campo y va a pasear en su caballo. Pregúnteles si ellos han montado alguna vez a caballo o en un pony. Anímelos para que relaten sus experiencias personales en viajes de recreo o visitas al campo, a la playa, al parque, etc.

Toque el cassette y pida a los niños que escuchen atentamente. Marque el pulso del compás de tres tiempos dando una palmada fuerte y dos suaves con la punta de los dedos. Cuando termine, pregunte si todas las palmadas fueron iguales. Respuesta probable: Una fue más fuerte que las otras dos. Pregúnteles si ellos recuerdan qué compás tiene un pulso fuerte y dos débiles. Ayúdelos a recordar que es el compás de tres tiempos o compás ternario (3/4) y que el vals está escrito en este compás.

Mientras escuchan la canción, pídales que cuenten: Uno, dos, tres marcando a la vez con palmadas, una fuerte y dos suaves con la punta de los dedos. Dígales que van a aprender a marcar el compás de

FOCUS Singing Pepito, extending concepts of triple meter (3/4), learning the conducting motions of this meter and creating substitutions in the text

OBJECTIVE The child will be able to recognize auditorily the strong beats and the weak beats in triple meter by clapping, demonstrate with hand movements the conducting motions of triple meter while singing the song and create new lyrics for the song.

MATERIALS For words and music see the songbook Me gusta cantar, pp. 2-3 and for recorded music Cassette 25-28.

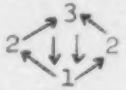
DOWN-OUT-UP

The pupils move their hands down, out and up to the beat that swings in threes.

ABAJO-AFUERA-ARRIBA (Continuación)

una manera especial como si estuvieran dirigiendo una orquesta.

Explíqueles que el primer tiempo se marca con un movimiento de las manos hacia abajo dando un golpe sobre las rodillas. El segundo, con las manos afuera hacia los lados y el tercero, con las manos hacia arriba. Repita estas direcciones varias veces y ayúdelos a visualizar estos movimientos y dibujando las direcciones en la pizarra:

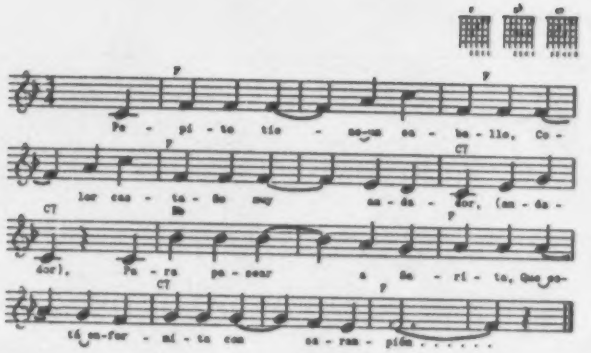


Anime a los niños para que practiquen con usted, mientras dicen: 1 - 2 - 3. Guíelos diciendo junto con ellos: ¡Abajo! - ¡afuera! - ¡arriba! Vuelva a tocar el cassette para que los niños acompañen el compás de la canción con estos movimientos de dirección. Reparta los cancioneros y con la ayuda del cassette comience a enseñar la canción. Guíelos para que canten con voz suave y entonada mientras marcan los movimientos de dirección con las manos. Para variar la actividad pregúnteles si ellos creen que hay palabras en la canción que se puedan sustituir por otras. Respuestas probables: Pepito y Sarita. Pídales que le den los nombres de otros niños y niñas de la clase y haga una lista en la pizarra para después hacer los cambios que sean posibles.

Sugiera también sustituciones para la palabra sarampión. Pregunte qué otra enfermedad o cosas les pudiera suceder a ellos.

Es conveniente que las palabras contengan el mismo número de sílabas halladas en el texto original, por ejemplo:

-Que está enfermita con hinchazón;
-que está enfermita con picazón;

PEPITO

ABAJO-AFUERA-ARRIBA (Continuación)

-que está enfermita con un gripón, etc.

1. Pepito tiene un caballo,
Color castaño muy andador,
Para pasear a Sarita,
Que está enfermita con sarampión.

2. El médico la visita,
La pobrecita llorando está,
No llores Sara, no llores Sara,
Que yo te llevo a pasear.

3

ENFOQUE Repasar Pepito y El tíovivo y ampliar los conocimientos sobre la ligadura y el compás ternario

OBJETIVO El niño podrá identificar auditivamente y visualmente la ligadura y el efecto que ésta produce en la música y cantar la canción de repaso aplicando las destrezas aprendidas en la actividad anterior.

MATERIALES Véase el cancionero Me gusta cantar, págs. 2-5 y utilice la música grabada en el Cassette 25-28.

ME ESTIRO Y ME ALARGO

Toque el cassette en la canción Pepito presentada el día anterior y guíelos para que noten cómo se alarga el sonido en algunas palabras como si algunas sílabas se alargaran. Ayúdelos a distinguir estas palabras moviendo su mano con la palma hacia abajo en un movimiento lateral mientras dura el efecto de las ligaduras. En la primera estrofa las sílabas con ligaduras son: Tie-...; co-...; muy...; -sear...; que es-...; con...; -pión.... En la segunda estrofa las sílabas con ligaduras son: -Co...; la...; llo-...; sa-...; sa-...; lle-...; -sear....

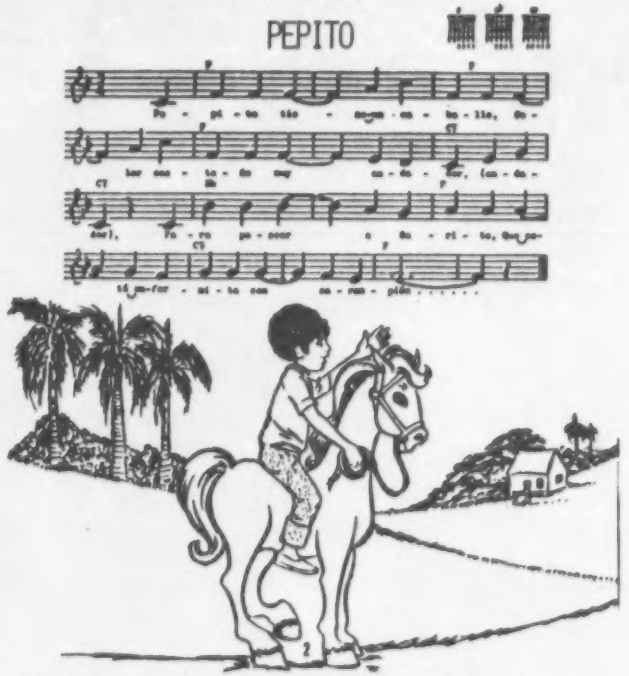
Pida a algunos niños que se pongan de pie. Dígales que se estiren poniéndose de puntitas y que levanten los brazos bien altos, como si fueran a tocar el techo. Pregúnteles cómo se sintieron al hacer estos movimientos. Respuesta probable: Se sintieron más altos y más grandes. Procure que comparen este movimiento corporal con la ligadura musical.

Toque de nuevo el cassette y pídales que se estiren al escuchar los sonidos y las sílabas que son alargadas en la canción por medio de la ligadura.

FOCUS Reviewing Pepito and El tíovivo and extending concepts of the tie and triple meter

OBJECTIVE The child will be able to identify auditorily and visually the tie and its effect and sing the review song applying the skills learned in the previous activity.

MATERIALS For words and music see pp. 2-5 of the songbook Me gusta cantar and for recorded music Cassette 25-28.

I STRETCH AND GROW

The children further develop concepts of the musical language and the triple meter.

ME ESTIRO Y ME ALARGO (Continuación)

Reparta los cancioneros y guíe a los niños para que encuentren las palabras alargadas que se escuchan en la grabación. Pregúnteles si ellos notan algo diferente en las figuras musicales que están arriba de estas palabras. Ayúdelos a que descubran que sobre estas palabras que se alargan hay dos notas musicales que están colocadas en la misma línea del pentagrama y que están unidas por una línea curva. Recuérdeles que esta línea se llama ligadura y que nos indica que solamente se canta la primera nota y se le añade el valor de la segunda. Dibuje estas notas en la pizarra:

Ahora, dígales que busquen en sus cancioneros todas las palabras que correspondan a las notas que están unidas por ligadura. Explíqueles que por eso es que las sílabas de las palabras se alargan.

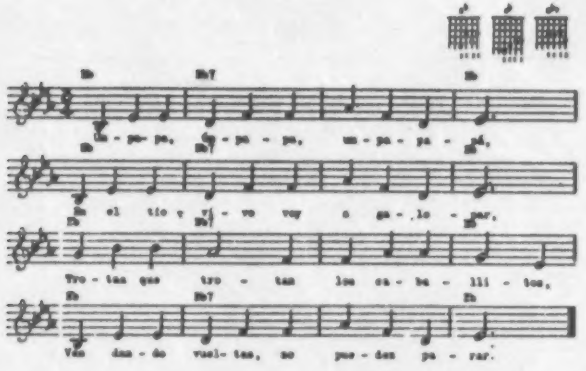
Toque el cassette las veces que sea necesario para que los niños aprendan la canción, animándolos para que identifiquen la ligadura. Guíelos para que imiten el movimiento de la mano que usted hace al alargar el valor de las notas.

Para terminar, repase la canción El tíovivo presentada en el Kit 14 y grabada después de la canción Pepito. Es conveniente que también practiquen a menudo las destrezas de movimiento de dirección presentadas en la actividad anterior, pues las dos canciones están escritas en el compás ternario (3/4).

1. Pepito tiene un caballo,
Color castaño muy andador,
Para pasear a Sarita,
Que está enfermita con sarampión.

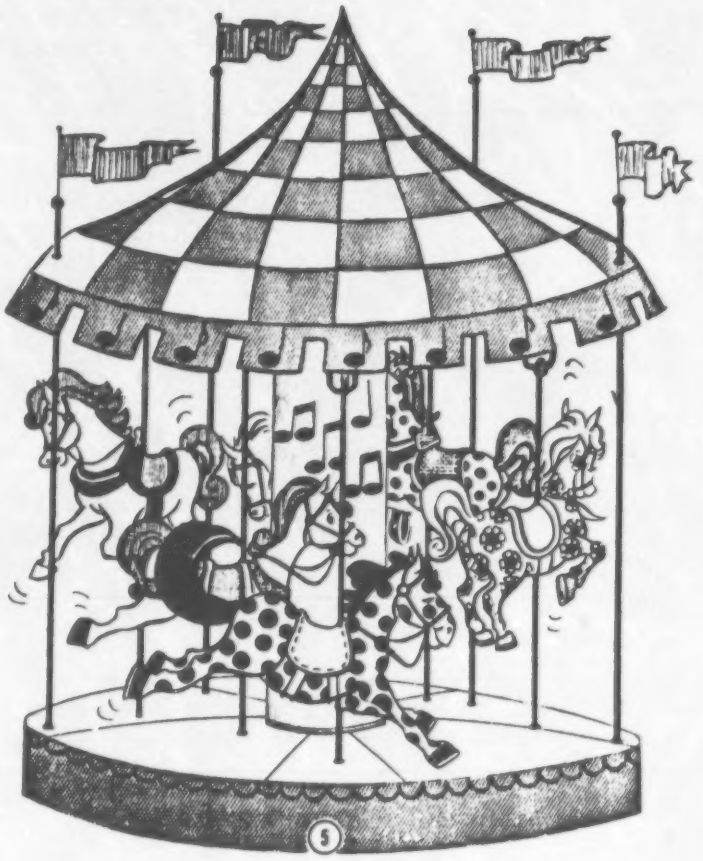
2. El médico la visita,
La pobrecita llorando está,
No llores Sara, no llores Sara,
Que yo te llevo a pasear.

3

EL TÍOVIVO

1. Úmpapa, úmpapa, umpapapá,
   En el tíovivo voy a galopar,
   Trotan que trotan los caballitos,
   Van dando vueltas, no pueden parar.

2. Úmpapa, úmpapa, umpapapá,
   Los caballitos dan vuelta veloz,
   Trotan que trotan los caballitos,
   Van dando vueltas, no pueden parar.

4



ENFOQUE Cantar Luis, Luis, Luis, repasar Se me ha perdido una niña e identificar las frases musicales y la forma dialogada de estas canciones

OBJETIVO El niño podrá cantar como solista, en coro y dialogando con dos solistas y marcar las frases que son similares y las que son diferentes con movimientos circulares de los brazos.

MATERIALES Véase el cancionero Me gusta cantar, pp. 6-9 y utilice la música grabada en el Cassette 25-28.

MIS BRAZOS SON RUEDAS

Explique a los niños que la canción que van a aprender trata de una conversación entre dos amigos y tiene acompañamiento musical. Toque el cassette y después de la primera audición pídales que expliquen lo que pasó según dice la canción.

Reparta los cancioneros y permita que los niños, divididos en dos grupos: A y B, reciten a coro este diálogo, o sea, el grupo A recita las primeras dos líneas, el grupo B las siguientes dos y así sucesivamente. Guíelos para que las voces den la debida entonación a las preguntas y a las respuestas. Toque el cassette y practique la canción con los dos grupos. Cuando estén familiarizados con la melodía y la letra, invite a dos niños para que sean los solistas y canten en forma de diálogo.

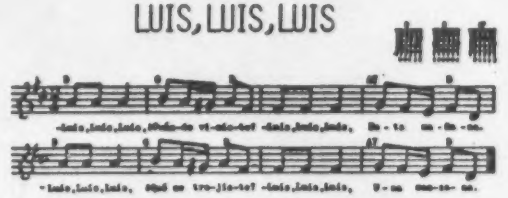
Para variar, pídales que se levanten y al lado de sus asientos marquen las frases musicales de la siguiente forma: Con los brazos extendidos darán vueltas hacia la derecha en una frase, en las preguntas; luego cambian de dirección moviendo los brazos hacia la izquierda, en las respuestas y así sucesivamente. Pregúnteles lo que recuerdan con este movimiento. Escriba en la pizarra las respuestas y anímelos a que se imaginen lo que ellos

FOCUS Singing Luis, Luis, Luis, reviewing Se me ha perdido una niña and identifying the musical phrases and the dialogue form of these songs

OBJECTIVE The child will be able to sing as soloist, in choir, a dialogue between two soloists and indicate the similar and different phrases with rotating arm movements.

MATERIALS For words and music see the songbook Me gusta cantar, pp. 6-9 and for recorded music Cassette 25-28.

MY ARMS ARE WHEELS



1.-Luis, Luis, Luis,
¿Cuándo viniste?
-Luis, Luis, Luis,
Esta mañana.
-Luis, Luis, Luis,
¿Qué me trajiste?
-Luis, Luis, Luis,
Una manzana.

The pupils become aware of the similar and different musical phrases in these songs.

MIS BRAZOS SON RUEDAS (Continuación)

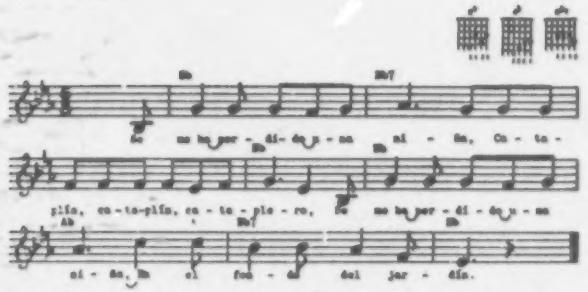
piensan que son al hacer los círculos con los brazos. Es posible que digan: Las ruedas de un automóvil, de un tren, de una bicicleta, etc. Ayúdelos a notar las frases musicales que son iguales y las que son diferentes: La primera y la tercera frase musical son iguales, la segunda y la cuarta son iguales. Guíelos para que con el dedo vayan siguiendo las frases en sus cancioneros.

Para ampliar aún más los conocimientos presentados en esta actividad, repase la canción Se me ha perdido una niña. Esta canción fue presentada en el Kit 15 y aparece grabada después de Luis, Luis, Luis en el cassette. La interpretación vocal en el cassette corresponde al diálogo de la canción. Divida la clase entre dos grupos: Uno de niñas y otro de niños, de manera que logren este mismo efecto de diálogo entre dos voces.

2. -Luis, Luis, Luis,
¿Era bonita?
-Luis, Luis, Luis,
Como la grana.
-Luis, Luis, Luis,
Vamos a verla.
-Luis, Luis, Luis,
No tengo capa.

3. -Luis, Luis, Luis,
Ponte la mía.
-Luis, Luis, Luis,
Me queda larga.
-Luis, Luis, Luis,
Corta un pedazo.
-Luis, Luis, Luis,
No, se te daña.

SE ME HA PERDIDO UNA NIÑA



1. Se me ha perdido una niña,
Cataplín, cataplín, cataplero,
Se me ha perdido una niña,
En el fondo del jardín.

2. Yo se la he encontrado,
Cataplín, cataplín, cataplero,
Yo se la he encontrado,
En el fondo del jardín.

3. Haga el favor de entregarla,
Cataplín, cataplín, cataplero,
Haga el favor de entregarla,
Del fondo del jardín.

4. ¿En qué quiere que la traiga?
Cataplín, cataplín, cataplero,
¿En qué quiere que la traiga?
Del fondo del jardín.

5. Tráigamela en sillitá,
Cataplín, cataplín, cataplero,
Tráigamela en sillita,
Del fondo del jardín.

6. Aquí se la traigo en sillita,
Cataplín, cataplín, cataplero,
Aquí se la traigo en sillita,
Del fondo del jardín.

ENFOQUE Repasar Luis, Luis, Luis y ampliar los conocimientos sobre contorno melódico y altura de los sonidos

OBJETIVO El niño podrá cantar y estudiar la dirección de la melodía con la ayuda de dibujos.

MATERIALES Dibujos con la representación gráfica del contorno melódico y hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, págs. 44-45, el Conjunto de dittos, pág. 11 y el cancionero Me gusta cantar, págs. 6-7. Utilice la música grabada en el Cassette 25-28.

¡LAS CARITAS SON NOTAS!

Reparta los cancioneros y comience repasando la canción Luis, Luis, Luis en dos grupos que correspondan a la forma dialogada de la canción. Coloque en la pizarra los dibujos del Suplemento, páginas 44-45 con la representación gráfica del contorno melódico de esta canción. Estas deben ser colocadas en la misma forma que aparecen en el Conjunto de dittos, página 11. Pídales que observen la distancia que hay entre nota y nota y que recuerden la escalera que tiene dibujada las "caritas".

Invite a varios niños para que dibujen la escalera en la pizarra con el nombre de las notas subiendo y bajando por sus escalones. Repase el concepto de altura de los sonidos.

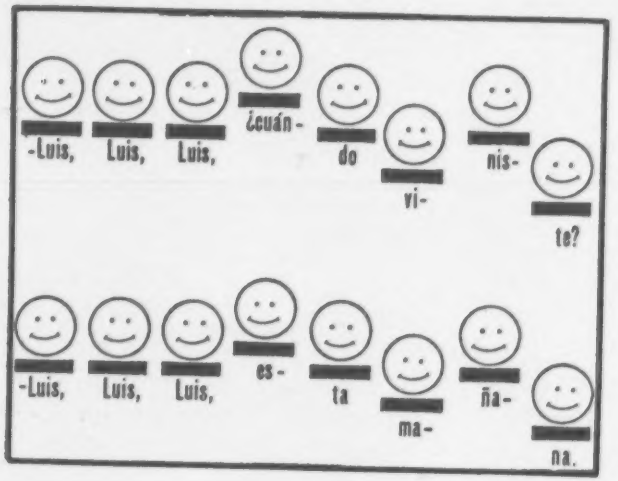
Vuelva a tocar el cassette y pida a los niños que dibujen en el aire los sonidos de la melodía de esta canción. Guíelos, con la palma de la mano hacia abajo, para que suban, bajen o permanezcan al mismo nivel, de acuerdo con la representación gráfica de la melodía según aparece en los dibujos. Repita la cinta varias veces e invite a varios niños para que señalen las notas con el puntero se-

FOCUS Reviewing Luis, Luis, Luis and extending concepts of melodic contour and pitch level

OBJECTIVE The child will be able to sing and study the melodic line with the help of pictures.

MATERIALS Pictures of the melodic contour and ditto sheets. For visuals see Supplement, pp. 44-45 and Ditto Packet, p. 11, for words and music the songbook Me gusta cantar, pp. 6-7 and for recorded music Cassette 25-28.

THE SMILEYS ARE NOTES!



The pupils become aware of the tones and notes that remain the same, those that go up and those that go down.

¡LAS CARITAS SON NOTAS! (Continuación)

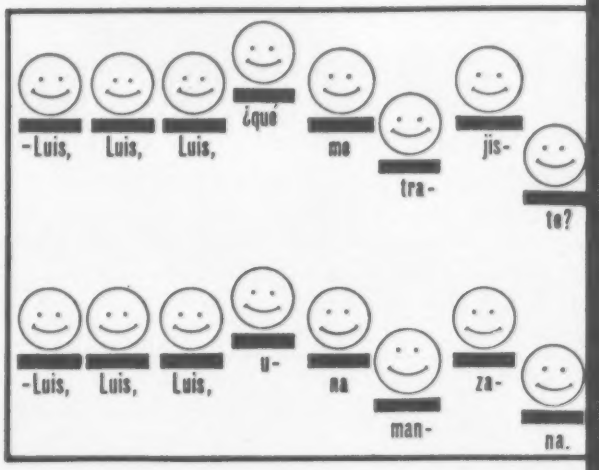
gún las escuchan en la canción. Anime al resto del grupo para que sigan indicando la altura de las notas con la palma de la mano. Hágales notar que cada sílaba del texto está representada por medio de una nota musical.

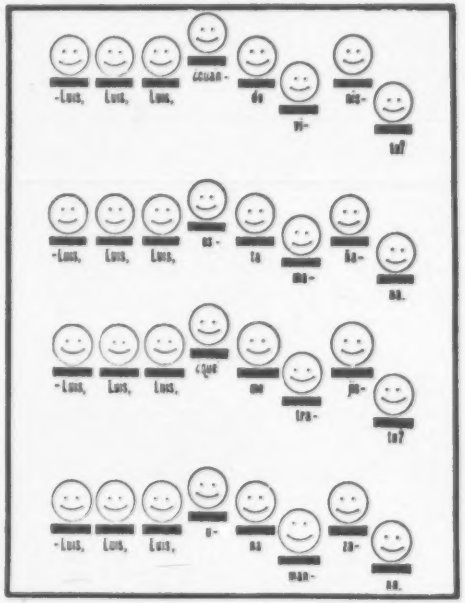
Reparta las hojas de papel ditto y pídales que escojan dos colores para trabajar. Dígales que escojan el mismo color para colorear las notas que están repetidas. Éstas les serán fáciles de indentificar, pues todas coinciden con el nombre Luis.

Luego pídales que con otro color marquen las notas que están en forma descendente, bajando la escalera. Éstas corresponden al resto de las frases menos:

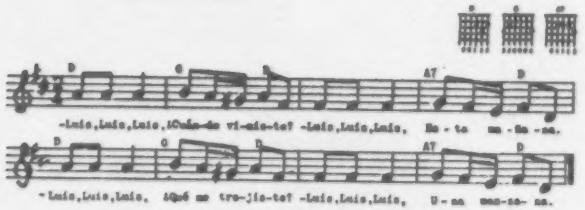
Primera frase: La sílaba -nis
Segunda frase: La sílaba -ña
Tercera frase: La sílaba -jis
Cuarta frase: La sílaba -za

Ayúdelos individualmente y procure dar estas direcciones una por una, para que todos tengan éxito con el trabajo. Póngalos luego en la pizarra de exposición.





¡LAS CARITAS SON NOTAS! (Continuación)

LUIS, LUIS, LUIS

1.-Luis, Luis, Luis,
¿Cuándo viniste?
-Luis, Luis, Luis,
Esta mañana.
-Luis, Luis, Luis,
¿Qué me trajiste?
-Luis, Luis, Luis,
Una manzana.

2.-Luis, Luis, Luis,
¿Era bonita?
-Luis, Luis, Luis,
Como la grana.
-Luis, Luis, Luis,
Vamos a verla.
-Luis, Luis, Luis,
No tengo capa.

3.-Luis, Luis, Luis,
Ponte la mía.
-Luis, Luis, Luis,
Me queda larga.
-Luis, Luis, Luis,
Corta un pedazo.
-Luis, Luis, Luis,
No, se te daña.

ENFOQUE Cantar Ni tú, ni tú, ni tú y ampliar los conocimientos sobre compás binario, forma musical y símbolos musicales

OBJETIVO El niño podrá identificar las palabras Da capo al Fine, ajustar sus movimientos, jugar con una pelota de acuerdo con el compás que marca dos tiempos e identificar la forma A B de la canción mientras cantan, juegan y bailan.

MATERIALES Una pelota grande de goma. Véase el cancionero Me gusta cantar, págs. 10-11 y utilice la música grabada en el Cassette 25-28.

PERICO Y PERIQUITO

Escriba en la pizarra las palabras Periquito y Perico. Pida a los niños que den palmadas rítmicas al decir estos dos nombres.

Pregúnteles al terminar, cuántas palmadas o sílabas contaron en cada nombre. Ponga el numeral cuatro al lado de Periquito y tres al lado de Perico. Pídales otros nombres de niños o personas que ellos conozcan con cuatro sílabas y con tres sílabas y vaya escribiéndolos en la columna correspondiente. Invite a los niños a escribir ellos mismos los nombres en la pizarra. Recite a coro la primera parte de la canción como si fuera una rima.

Al recitar la canción Ni tú, ni tú, ni tú, haga el gesto de señalar con el dedo índice a varios niños y permita que ellos también lo hagan y reciten a coro con usted. Invítelos a repetir esta canción al unísono y pídales que sustituyan en el verso apropiado los nombres que ellos han sugerido.

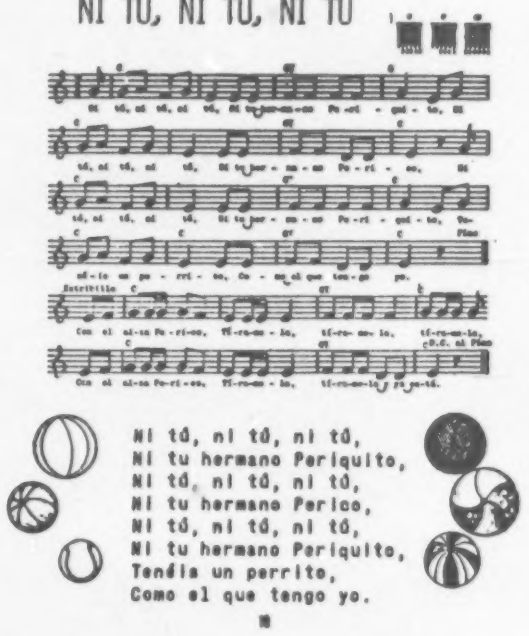
Reparta los cancioneros y pida a los niños que miren detenidamente la música escrita en el pentagrama. Dígales que traten de encontrar las letras D.C. (Da capo = desde el principio) al Fine (has-

FOCUS Singing Ni tú, ni tú, ni tú and extending concepts of the duple meter, musical form and musical symbols

OBJECTIVE The child will be able to identify the words Da capo al Fine, adjust his movements, bounce a ball according to the meter that indicates two beats and identify the A B form of the song.

MATERIALS A large rubber ball. For words and music see the songbook Me gusta cantar, pp. 10-11 and for recorded music Cassette 25-28.

PERICO AND PERIQUITO



The pupils further develop skills for simple sight reading.

PERICO Y PERIQUITO (Continuación)

ta el final). Escriba estas letras en la pizarra y recuérdeles que las letras D.C. al Fine quieren decir que se debe repetir desde el principio de la canción y terminar donde se encuentre la palabra Fine.

Toque el cassette y pídales que escuchen en silencio para que al llegar al símbolo D.C. levanten la mano y la mantengan en alto hasta llegar a la palabra Fine. Guíelos para que a la misma vez señalen con su dedo la partitura musical en sus cancioneros. Comience a enseñar la canción repitiendo la cinta las veces que sea necesario. Después de varias repeticiones, muéstreles la pelota de goma y pregúnteles si se les ocurre alguna forma de jugar con ella para interpretar las dos partes de la canción.

Vuelva a tocar el cassette y permita que algunos niños experimenten rebotando la pelota al compás de la canción. Ayúdelos contando: Uno, dos y permita que el resto del grupo cuente junto con el cassette.

Para que un grupo más numeroso participe en el juego rítmico, invite un grupo para que haga un círculo al frente de la clase mientras el resto canta. Explique las siguientes instrucciones: En la parte A de la canción, un niño rebota y recoge la pelota. En la parte B, el Estribillo, la pelota pasa de mano en mano alrededor del círculo. El niño que tenga la pelota en la mano al final de la parte B tiene la oportunidad de rebotar y recoger la pelota hasta que llega nuevamente al estribillo.

Otra variación del juego pudiera ser que en la parte A, dos niños tiraran y recogieran la pelota de un lado al otro del círculo y que en la parte B, la pelota se pasara alrededor del círculo.

Estas dos variaciones se pueden alternar de manera

que el rebote sea en la parte B y pasar la pelota sea en la parte A.

Con el alza Perico,
Tíramela, tíramela, tíramela,
Con el alza Perico,
Tíramela, tíramela y ya está.

ENFOQUE Repasar Ni tú, ni tú, ni tú y Cantando mentiras, repasar conocimientos sobre la ligadura y escuchar Preludio en La de Federico Chopin

OBJETIVO El niño podrá cantar, identificar auditiva y visualmente la ligadura y el efecto que ésta produce e interpretar la selección instrumental por medio de movimientos corporales.

MATERIALES Véase el cancionero Me gusta cantar, págs. 10-13 y utilice la música grabada en el Cassette 25-28.

CANTO Y ESPERO - ME MUEVO Y ESPERO

Reparta los cancioneros, toque el cassette y comience repasando la canción Ni tú, ni tú, ni tú. Pregunte a los niños si la letra de esa canción tiene sentido o no.

Explíqueles que algunas canciones están compuestas de rimas y de palabras que por ser graciosas y divertidas son populares y dan risa al cantarlas o al decirlas. Recuérdeles las rimas presentadas en el Kit 27. Como estímulo preséntele el siguiente trabalenguas:

Una cabra,
Ética palética,
Palam palambética,
Tuvo tres cabritos,
Palam palambéticos...

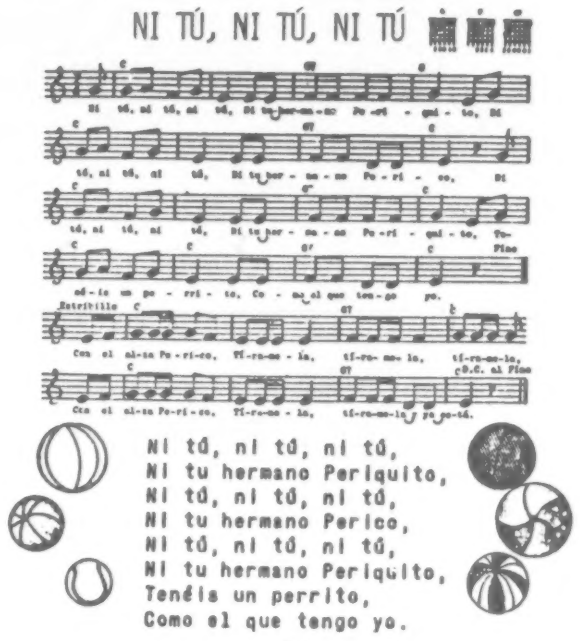
Recuérdeles la canción disparatada Cantando mentiras presentada en el Kit 15 y grabada después de Ni tú, ni tú, ni tú. Toque el cassette y permita que la recuerden repitiendo la cinta las veces que sea necesario.

Indique la altura de los sonidos con movimientos de la mano, tal como se muestra en la representación

FOCUS Reviewing Ni tú, ni tú, ni tú and Cantando mentiras, reviewing concepts of legato and listening to Prelude in A by Frederic Chopin

OBJECTIVE The child will be able to sing, identify auditorilly and visually the musical tie and its effect and interpret the instrumental selection with body movements.

MATERIALS For words and music see the songbook Me gusta cantar, pp. 10-13 and for recorded music Cassette 25-28.

I SING AND WAIT - I MOVE AND WAIT

The pupils demonstrate their auditory perception of the musical rest by stop and go rhythmic movements.

gráfica que aparece en las páginas 44-45 del Suplemento y estimule a los niños para que la imiten mientras canten.

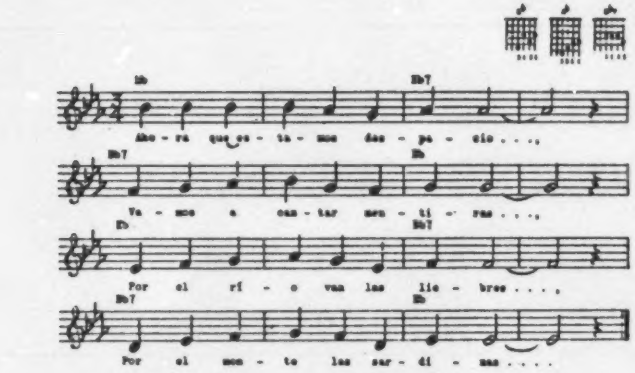
Al llegar al final de cada frase musical, mantenga la palmada de la mano haciendo un movimiento largo hacia el lado para que los niños noten la ligadura y sostengan el sonido con sus voces. Luego, pídales que miren detenidamente la escritura musical en sus cancioneros e identifiquen la ligadura con el dedo. Invite a varios niños para que dibujen dos notas negras unidas por la ligadura, por ejemplo: ♫ Si los niños notan el silencio de corchea, (𝄾) explíqueles que este símbolo indica que no deben cantar y es por eso que debajo de él, no aparece letra de la canción.

Prepárelos para escuchar la selección instrumental que aparece grabada en el cassette después de la canción. Pida a los niños que reposen sus cabezas sobre sus escritorios y piensen en lo que la música les sugiere y en lo que les hace sentir. Repita las mismas preguntas ya presentadas anteriormente en las actividades de interpretación y apreciación musical.

En esta obra, las frases terminan con una nota blanca, dando la impresión de descanso al llegar a ella. Pida a los niños que caminen imaginándose que son diferentes animales u objetos y al llegar al final de la frase en los descansos se congelan como si fueran estatuas. Sugiérales que piensen en algún animalito que se mueva moderadamente, por ejemplo: Una tortuga, un gusano, etc.

Véase la actividad de evaluación en la página 108.

Con el alza Perico,
Tíramela, tíramela, tíramela,
Con el alza Perico,
Tíramela, tíramela y ya está.

CANTANDO MENTIRAS

1. Ahora que estamos despacio,
Vamos a cantar mentiras,
Por el río van las liebres,
Por el monte las sardinas.

2. Los perritos cacarean,
Las gallinas a ladrar,
A los sapos crecen colas,
Porque no saben nadar.

3. A mi borriquita pinta,
Dios me la libre de mal,
Le dió el pollo una patada,
Haciéndola reventar.

KIT 28

ASSESSMENT ACTIVITIES

CRITERIOS PARA LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Bellas Artes

Categorías básicas	Conceptos y destrezas
Teoría de música y aplicación: Ritmo	Reconocer el compás ternario o binario en algunas canciones (Vea pág. 108)

CRITERIA FOR ASSESSMENT ACTIVITIES

Fine Arts

Basic Categories	Concepts and Skills
Music theory and application: Rhythm	Identifying triple meter or duple meter in several songs (See p. 108)

CONTENIDO

Actividad de evaluación	Página	Úsese después de Bellas Artes, página
Identificar compases binarios y ternarios	108	103

CONTENTS

Assessment Activity	Page	Use after Fine Arts, page
Identifying duple and triple meters	108	103

ENFOQUE Identificar compases binarios y ternarios

OBJETIVO El niño podrá demostrar que reconoce un compás binario o ternario al llevar el ritmo con palmadas y marcar, al menos, 4 de 6 dibujos, en respuesta a estímulos orales y visuales.

MATERIALES Hojas de papel ditto, hoja de evaluación. Utilice la música grabada en el Cassette 19 y en el Cassette 25-28. Véase el Conjunto de dittos, págs 12-13.

¿BINARIO O TERNARIO?

Reconocer el compás ternario o binario en algunas canciones. Prepare los cassettes y explique que van a escuchar algunas canciones conocidas para que lleven el ritmo con palmadas tratando de reconocer cuando el compás es binario o ternario. Entregue las hojas de papel ditto y dígales que escriban sus nombres completos y la fecha en los espacios correspondientes.

Después, pídales que miren los dibujos y que se fijen en que los círculos con tres notas representan el compás ternario y los círculos con dos notas representan el compás binario. Ponga el cassette con la canción Pepito. Déjelos oír varias frases pidiéndoles que marquen el ritmo con palmadas y diciendo: Un, dos, tres o un, dos, según les indique la música para determinar si el compás es binario o ternario. Retire el cassette.

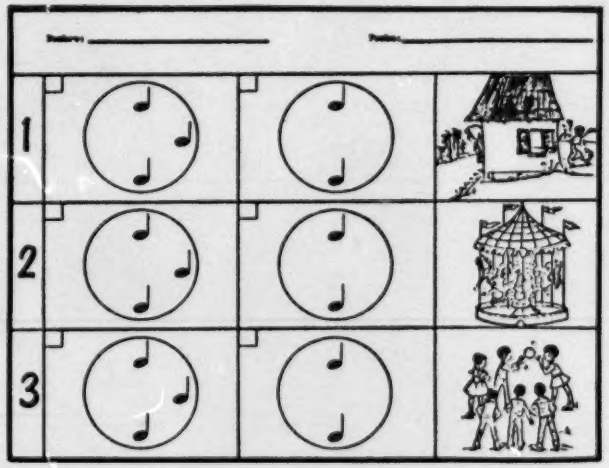
Indíqueles que vuelvan a mirar las hojas de papel ditto, que se fijen en los dibujos que aparecen junto al numeral 1 y que pongan la marca ✓ en el cuadrito que hay junto al círculo que representa el compás de la canción que escucharon. Siga el mismo procedimiento con cada una de las canciones restantes presentándolas, en este orden: Número 2-

FOCUS Identifying duple and triple meters

OBJECTIVE The child will be able to demonstrate that he can identify duple and triple meter while clapping the rhythm and writing a mark in, at least, 4 out of 6 illustrations, in response to oral and visual cues.

MATERIALS Ditto sheets, assessment sheet. For recorded music see Cassette 19 and Cassette 25-28. See Ditto Packet, pp. 12-13.

DUPLE OR TRIPLE?

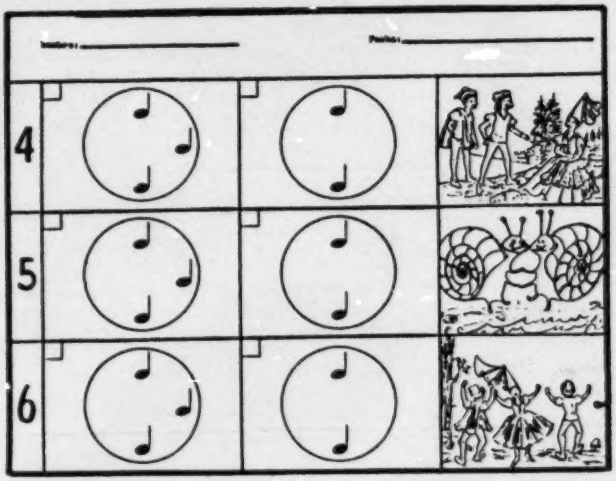


The pupils clap the rhythm or musical phrases to identify some duple and triple meters.

¿BINARIO O TERNARIO? (Continuación)

El tíovivo; Número 3- Ni tú, ni tú, ni tú; Número 4- Úrsula (primera parte); Número 5- Úrsula (estribillo) y Número 6- Don Juan Periquito.

Escriba la marca correspondiente en la columna con la letra A de la hoja de evaluación en la página 111 de esta guía siguiendo las instrucciones de las páginas xi y xii.



197/198

ASSESSMENT SHEET - FINE ARTS - SPANISH CURRICULA DEVELOPMENT CENTER

School _____ City _____ State _____

Grade/Level _____ Teacher _____ Date _____

Rating System	CONCEPTS/SKILLS - KIT 28					
	A	B	C	D	E	F
✓ - if the child meets minimum performance level. X - if the child does not meet minimum performance level. Satisfactory: 5, 4 — Needs Improvement: 3, 2, 1 NAME	Reconocer el compás ternario o binario en algunas canciones					

page 110 blank

Rating System	CONCEPTS/SKILLS - KIT 28					
	A	B	C	D	E	F
✓ - if the child meets minimum performance level. X - if the child does not meet minimum performance level. Satisfactory: 5, 4 — Needs improvement: 3, 2, 1 NAME	Reconocer el compás ternario o binario en algunas canciones					